

السنة الثامنة العدد ١٥

# شأننا

مجلة أسبوعية مصورة للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

التنين  
الناري



ليلى أوريان



# لقطة



مصدر آخر لحواث الطرل

## ثالثات

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - (إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة)  
قائدول العربية: القس - رقية المطبوعات - ص.ب. ١٩٢٠ - بيروت - لبنان  
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام - شارع بعثت على - الزماتك - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	١٥٠	مليما	٣٠٠	فلس
لبنات	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف



# لیک اورینٹ

خرج « ليك » في صحبة بعض أفراد القبيلة ، ليقتل الثنين كما طلب منه زعيمهم . . .





# ليل وأوريان







يا له من وحش! وحش  
يشع! .. عندما أروى لهذا  
"لكال"

إن جسمه مقام ..  
مثل جسم "لنجر الملك"  
لكن رأسه مختلف ..



لقد وجد هذا التنين  
وأنتج بطريقة صناعية بشرية!  
وهذا الاستنتاج لا يردق طع ...



وبالفعل ليس هناك مجال للشك: هذه  
حالة فريدة .. فهذا الجسم المزدوج .. لا يوجد له  
تفسير مقبول ..



لهذا الوحش خليط من لنجر، وهو حيوان  
آسيوي، والأرند، وهو حيوان أفريقي. ولا  
يوجد مثله إلا في هذا نوع حيوان. فهذا النوع  
لا يمكن أن تصادفه في الطبيعة ..



من أجل معنا دليل الإثبات ..! .. يتولون صنع  
زخافة من فروع الأشجار، وتثبتون عليها  
لهذا القتل الصغير! .. آية قوة عضلاتكم  
يا سادة ..؟



آه هالهم قد ضربوا من  
مخالبهم .. اقتربوا أيها  
الذباط! .. من بعد أن  
تتولى إقيام بنصبيكم من  
العمل .. لئلا أهرعوا! ..



الآن سيقبل زعيم القبيلة  
إلى ثادنا إلى حيث الأشجار  
المسبوقة .. لقد سمعت  
يا سيد "ليله" ..

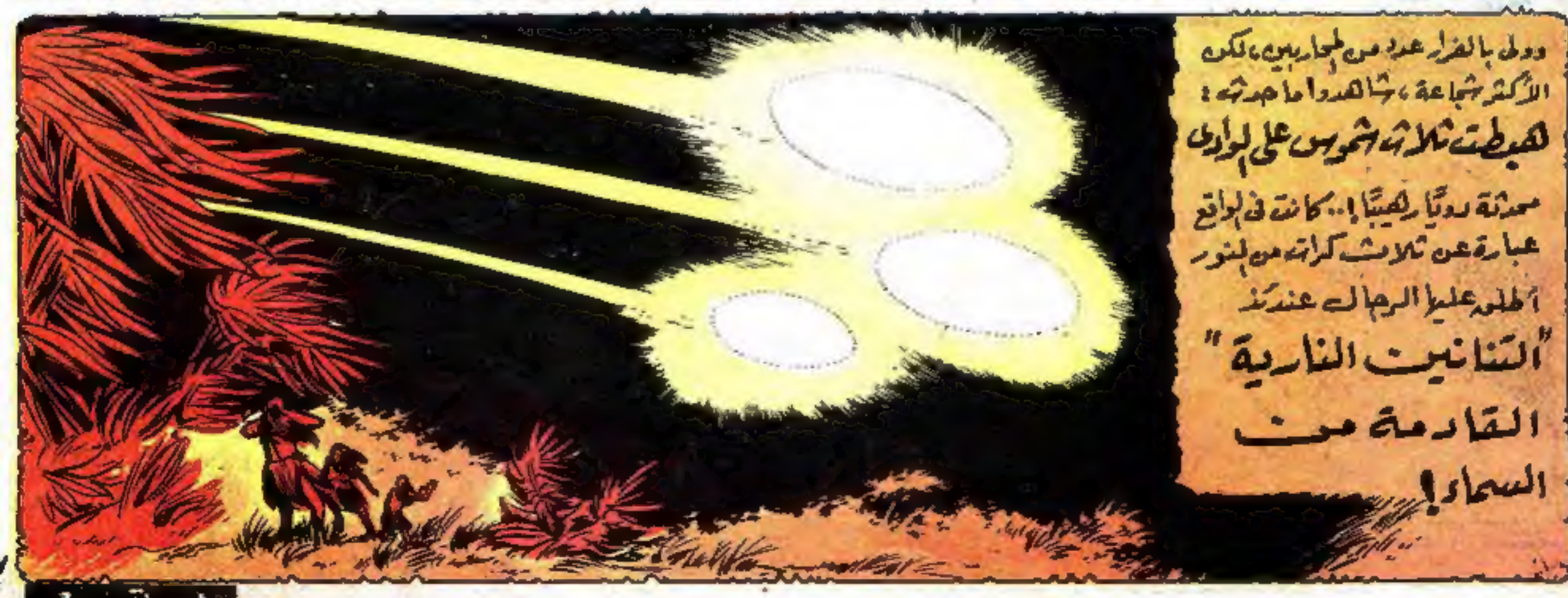
بوهي لو كانت لهذا صحيحًا. لكني  
لا أعتقد أن أهل القرية فهم الذين  
خلقوا لهذا الوحش المارد، رغم ذلك أنهم لم يفلحوا  
.. لا .. لا بد أن هناك رأيًا مفكرًا  
يحسب بالدقة في هذا الوادي ...



# ليل أوربان





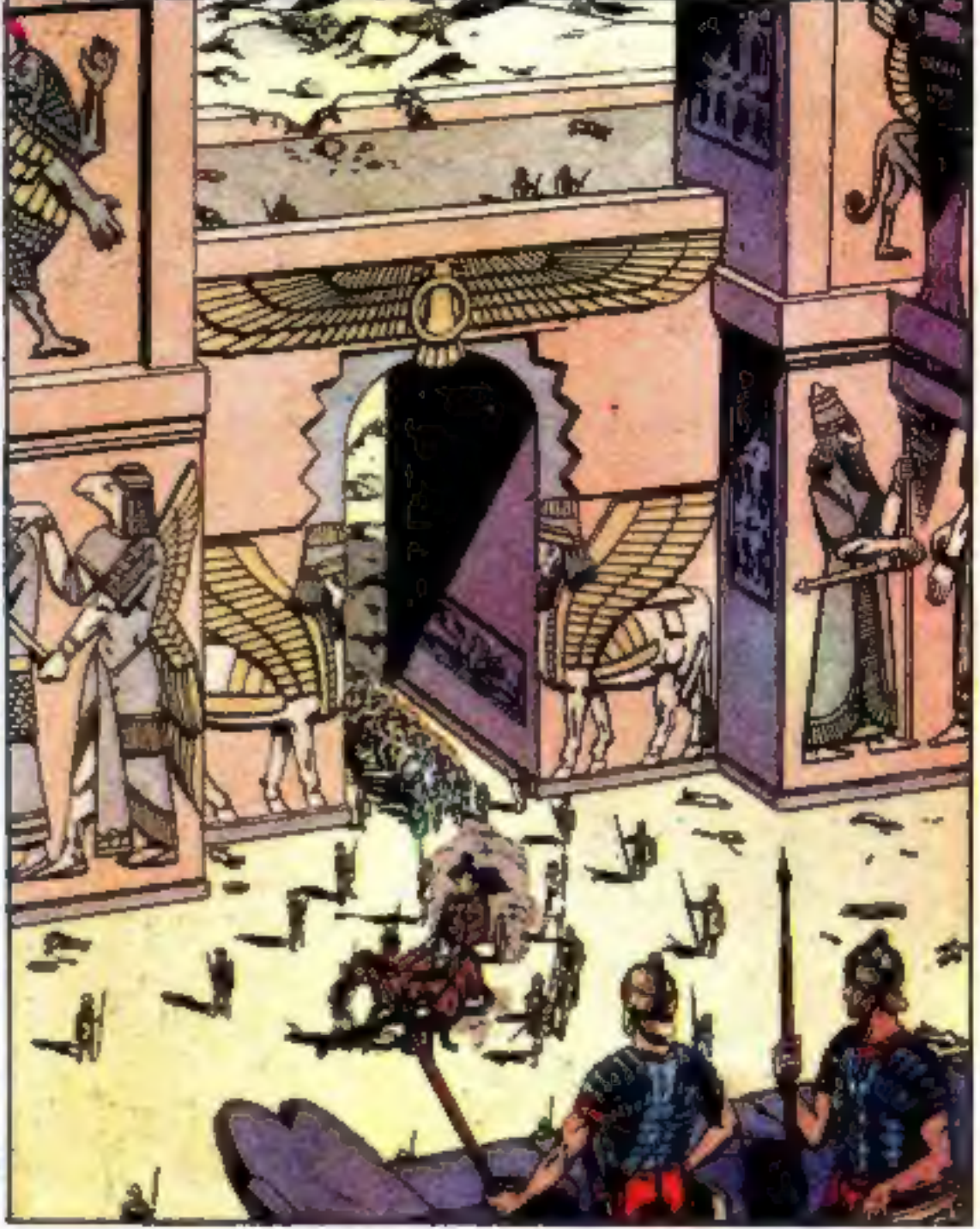




وتقدم لما سألنا في المدرسة الخاصة  
والغروب بملا قلبه، ومنه هذه الحجة  
التي هي الأصلية حجة الجوراء  
بشيء بالغ الفجاء الذي أصرنه إلى...



ولم يبق منه المدافعون عن الحصن  
سوى جثة واحدة. قضى هذه المرة،  
لن يجيد الرومان عبداً أياً يملكونه على  
مراياهم.

[illegible]

وَبَلَّغْنَا نَقْمَتَهُ الْفَرَقَةَ فِي أَحَدِ السَّاعِ  
الْمُنْقِطَةِ، أَيْ كَمَا الْعَبْدُ الَّذِي كَانَ يَرْثِي  
"الرُّومَانُ" عَلَى السُّورَةِ ...



...وإذا أتتكم إلى المناصب التي سرقتموها  
ولم يبق لكم في أنفسكم مكان كأن قد  
بجتمتموها من الرحمة التي جرت، وأنه كان يرفقه.

”سر جوت“ ... لھیا !  
”فرخوس“ ! اسرع الى قصر الملك



ومن حود الخطأ، أنما سقطت عليه عمدة الجنائز، وأصابع  
أصابعها عنق درمباله. والظلمة الرومان في صهيبة، وسقط  
مباشرة عليه. وأصابع الضرع الجدار من حود هذه الضوهار،  
قضية على أهلا الخلقية، ومادد الفوضى الجيرة كلها.



و فحاشا لتقليل الحجة وحق  
للديقطين، تعاقب السكة  
بينما تساقط عدد من الحجار



لكن يده ضيقة بصورة  
خطيرة على كافة الجهات.



ويعلم الظاهر الذي كان يتردد به بل  
يكشف عن نفسه عينا عينا ما  
تعالى به استاء ولكن يمكن من الرؤيا

تیری اہل ہم سے بلوئے؟ ...  
کیسا اکرے؟ ...



و بعد چنانکه مقرر شد ، و بعد از این نطقه  
مواضعه ، تم اقترب من الجنود ... و فراموش

فتنه أيضا لوغده!



فَكَانَ الْجَنُودُ لَمْ يَلْبِسُوا أَنْ كَسَبُوا  
الْحَارِبَ عَلَيْهِ الْأَسْطَحُ

منه بقوله: إلهي  
من الممرات الصعبة.



ومصرية الأدمر وبدأ تنفيذها ،  
بينما انخس أهدال نياط على  
جسم الخيال .



لكن أحمد الجنود دفع رأسه  
واكتشف الصبي قبل أن يختفي

انظر الى اعلى  
... انظر الى اعلى





# المقدم



غير انه الحير لم يسيب «لمرسل» الا  
الانحماره وهالهو رطابا الى جملته المعتبره على

انه الخيال صبي ... انه يريد  
معاينة الجاني ... احضره!



وما انه اذ لصا الرومان لعبد لثاب  
حتى امسك بهمعه بعنف -

كنت تفقد انك  
وسمعت انك لم  
تقتل جنداءا ولا  
منه اعقابا اولا اعقابا!



وتقدم الضابط وليسف في يده رجل  
سكون كاتل مكانه الضو قنماء لم  
تطعمه سوى صوته وقطر الاقدام -



غير ان احدا الضابط انسله بنزاع الجندى على الخو  
التي كان يظلمه فيها ابرح فشق بسيفه على الارضه  
لدايحى! انه لن يتمكن من الفرار - دعه لي -



ولم يلجئه ان مثل العبد بين يدي  
الجنزله، حيث طرح على الارض برقة  
عنيفة -



وكان عنوة رساله شديده  
لمير فكله ان جبر كان سينج  
منايه لحياته -



لها! ... اجر! ... قلته اجراء  
لقد كنت متعبا عندما اعتدت  
على جنرالنا، لهه؟



وانقل الان الى اضا بط على اصور -  
مستاء لكن قد اليه سيرة!



وفي نفس المايهه كان هناك فارس تركض  
بكل سرعة في اتجاه «كوسا باد» وكان  
يلبث الى الوراء مرارا، لانك من ان اعدائكم



هنا ما قد في اليه هذه الخيال  
الغور ... لكنه هذا من الروب  
والا كان الموت جزاؤه ...



«السك» اسم العالي! ...  
هذه اعجب! ... اذا كنت في  
قصر «ساجونه» فلا  
ألك تقام اينه كنز بهجور؟



ما اسلك؟ ... وكيف بقيت على  
قيد الحياة؟ ... اينه كنت  
مختبئا؟

اسم «السك» ...  
كنت مختبئا في قبر  
قصر «ساجونه» ...  
لم اؤخذ قتل!



اينه الجنزله؟ عندي رساله عاجله له -



ثم عبر الياب الركي لسواله  
ولشما ما كانه رهقه افراس  
عندما يملينا انه رمانه -



واخير، وصل الى مشارف المنيق - وناد منه برقة حواره،  
لعدة ما هبه للوصول الى مكانه عيسى فيه ...





وترجله الفارسه وتادعه  
على أحد الجنود .

قدني إلى الجذل !  
فالأسرهام !



وفي قيو القصر، الكشف  
«مرساله» ثرواته الجاهله  
المذهله .



وعلى منور المشاعل، شهد الجنود  
قائدهم، وهو يعبر به تحفظ عن  
حرصه على المال .



حمد الالهة الحرب والثروة . لقد أعده  
على فأصبح من كبار الأثرياء !



غير أنه أحد الضباط قاطع لهذا  
المونولوج ... واجتذاه الجذل  
منده ههنا ثم ...

هناك أحد ضباط كراتينا  
يحمل رسالة لك .



إنه المرقف فطير . لقد قتل لقائد  
«كراتوس» عند مقابلة له  
بأوروديس» ملك اسبانية .  
فقد منه الملك الذهب لظهور  
في حقه قائداً ! «هذه لعل هذا  
المعدن شبع لم يملكه إمبراطور»



وعندئذ تفكر الجيش الركن بعد أن حرم من  
قائدهم، وأبدي بالقرب من «أنطونيوس»  
ومعه القلة الباقية على قيد الحياة إلى  
السماله ... إن فرقتك لو هبط في  
الهرب من الأسير طيعه «لهذا أنه تمرد  
عند وهم يذبحه»



والبعد «مرساله» . لقد كان يعلم ما  
يخطر في حاله الزمنية . ترى هل  
وقع في الفخ ؟ ... لا، ليس بعدا وكانت  
الشيء التي أجده اليه في حمله، لأن  
الضباط الذين يذبحون أكل عظم في الجبل .



أيها الجنود استغار هذه المدينة  
إلى «يونان» أكان «أهلوا كل ما يمكن  
تكم حمله من ثرواته، ثم أهلوا النار  
في القصر .



وأراد ألكسندر الابتعاد عن أنظار  
«مرساله» ... لكن بعد فواته  
الذوات !

فيدا هذا الوعد في أحد المحمة .  
سيرلاك في الحروب .



وفي الحال قام بعض الجنود  
بتمزيق ستارة ، وقيدوا الزنه  
أخذوا حيلولة أن يخلص أنفسهم بفرار .



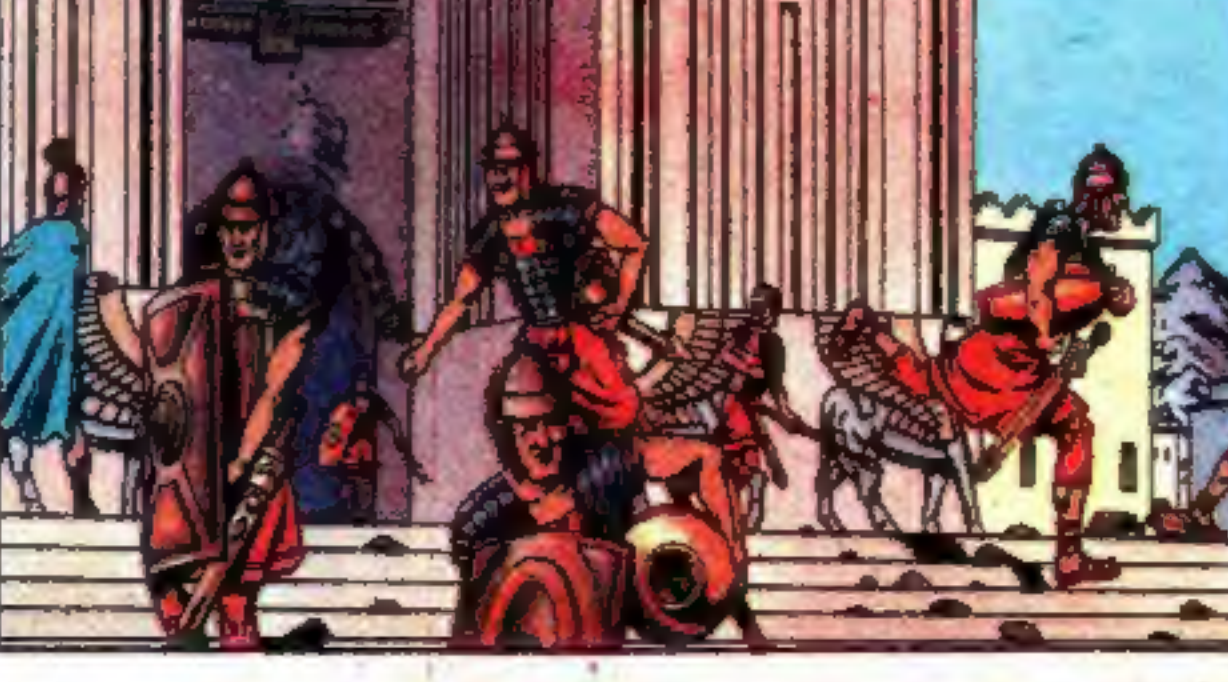
وبعد قليل ، بينما كانت النيران المشتعلة  
تلتهم السائر والأخشاب ، غادر  
آخر الجنود الرومان إلقاء على عجل .



وأخذ الرجال يترافعون للخروج من  
القصر ، وقد شدت أعصابهم  
الأفكار السئة وألسنة اللزاة  
التي تتفجرت .



وكانت الأواني الثقيلة تعوقهم ، وجهت الضباط لهم ليعاقبهم  
فأخذوا يجررون بقدر ما تسع لهم به سيقانهم ... وبعد أن  
مقدمتهم الجيش تقاد المريفه ..



وأخذ ألكسندر الذي بقي بمفرده ينظر  
إلى النيران التي تحترق به في زخمه  
بشعر . وحاول في تأنيب العواطف  
لكنه قيوده كانت مثقلة ! ...





وأخذ يقفز من فوق العقبات التي كانت تعادفه ، وهو يكاره يمتنع من الرضاعة ، ونحو ذلك في الخروج من القصر ..



... فقد أصبحت هراة النيران خائفة ، والحرق يشتد أكثر فأكثر لعاني يستطيع ان أدرك السوابة .. انني لم أعد أجد شيء ..



وأخذ يفتي شد لكل ما أدرك منه قوة ، حتى قطعت السور ، وفي آخر لحظة ، تمكن من الهرب ..



وفجأة اشتدت النيران ، وأدركت السور ، للمود فأمرته القيود ..



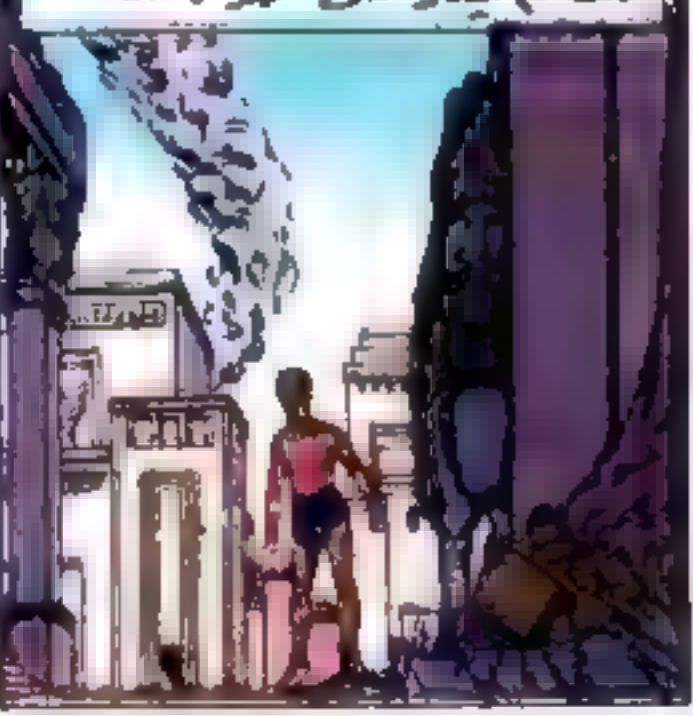
وفي هذه الأثناء ، بدأ الظلم يمتد ، ونحن نمتنع خلف الجبل التي أقفها نواجه الرومان ..



ولم يطمئن قلب النجوم ، فليس عندنا أمل دمع يفكر مصونا ..  
أرجل ؟ .. لكن إلى أين ؟ .. انني لا أعرف المظلمة .. وكذا عند الطريق ..



وتقدم عندك في حذر ، عبر التوابع الساكنة ، وهو يفتي كل ركن قديم لكنه لم يعثر على أحد ! ...




وتم لنفسه بعض لظلمات من الأسماء بعد كل هذا العناء ، ولكن لظلم الذي كان يهرده لم يفتن بعد !  
ان المدينة خالية ! ... لكن يجب أن أكون حذرا ..




ونظرة واحدة ، كانه كاشفة لا ضار به لأنه قد وصل متأخرا لقد وصل الرومان .. وعندئذ التفت ناحية حاله ..  
تقدموا ! يجب أن نكشف الطريق ، لدمج ملكه العدو ..



وهذا الفجر ، وقف بعض الفرسان على رتبة يرقبونه المنظر ، وتطلع «سورينا» هنالك لا لا يبر طبعين « كورساد » بنظرة حقد وافتقار ..



ومن شدة التعب ، لم يلبث «الكيس» أن استغرق في نوم عميق ، متدبرا بأرجله استاء الممزقة ، بينما جعلت برودة خفيفة مكانه قبيل النيران ..



... وفجأة أدرك أحد الفرسان جواره ..  
انظر ... هنا ! .. لهذا التأم !



والمثل الفرسان إسماعيل جبارهم عبر شوارع المدينة الخادوية ..



وما هي إلا لظلم حتى اجتاحت لهوان المدينة ..  
حفنة من الذهب لمنه لغير عاوه رليل يشير إلى الطريق ، لدمج اتخذ الرومان ..





ويعرغان ما وصل لهذا الركب العجيب الى لسانه الكبير، حتى  
يقع عندها غالية الجيش الاسبرطي.

وأطلق صبيحة عالية، ثم انفق على  
النائم وأمسك بزراعته، وجره  
في سباق مجنون...

واستدار الاسبرطي، وأخذ يأمّل  
للوظة قصيرة، المكان الذي رأى  
فيه جسمًا يتحرك، ثم أطلق جواده.



وبادء «أليكس» برواية غامضة،  
ولم يخف من شيطان. وأدفع  
إليه الاسبرطيون بأفعالهم...

هنا... أجب... قل لي  
ما الذي حدث؟... لعل أنت  
أنت...

... لكنني تمكنت من التوقف أمام  
شخص ما جئت به كأنه نعيم.  
من أنت؟... ماذا تفعل  
هنا؟... ولم أنت  
مخفوك؟...

وأوقف الفارس جواده، ورفع  
بأسف «أليكس» يصف إلى الأمام، فصار  
يسقط عنه الدرع...



وبعد قليل، استن «أليكس» لجواد  
الذي قده إليه أحد الجنود.  
لهذا الجواد ملك لك منذ الآن..

اعطوا هذا الفيلام جوادًا.  
وليد لكبه إلى حيث  
يحاو له. هذا أمر.

... ثم فجأة! انفرجت أبواب  
«جورنيا» وبدا الظن من زرع قبل.  
انني أضدك! أو  
على الأقل إنك  
تسر لها لك.

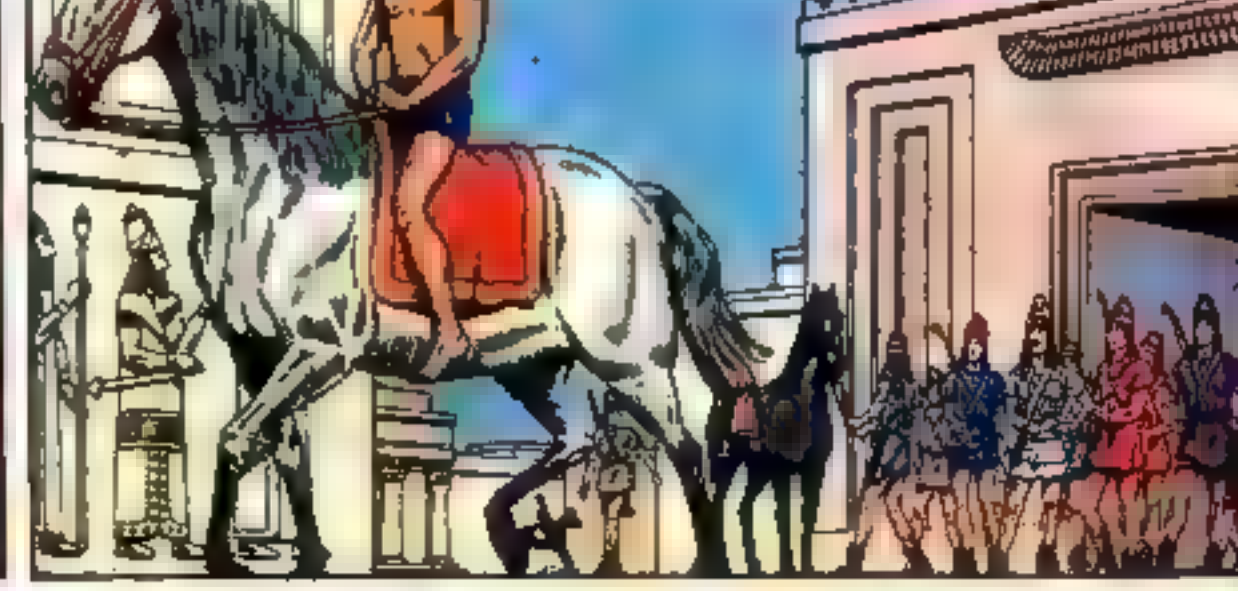
لكن وجهه الخيال يقن بلاد لغبر  
ولبعد أن أنقذ الصبي رواية،  
انتظر في قلعه ليخبر  
ما إذا سيكون مصيره  
... ودام انتظاره فترة.



وتقدم عدة خطوات، وتخير سركًا  
ثم رفع قوسه في اتجاه  
«أليكس» وصوب له نهاية.

لكن «جورنيا» أشار إلى أحد  
الحاربين أن يقرب، وأجرى  
إليه بكلمتين في أذنه. وأومأ  
الجندي ثم ابتعد.

واستد «أليكس» في بطر وكان يسيق إلى مفارقة المكان  
بأسرع ما يمكن، لكنه لم يجرى على سرعة، لأنه  
كان يشعر بنظراته الجنود الذين هم ملحقه عليه.





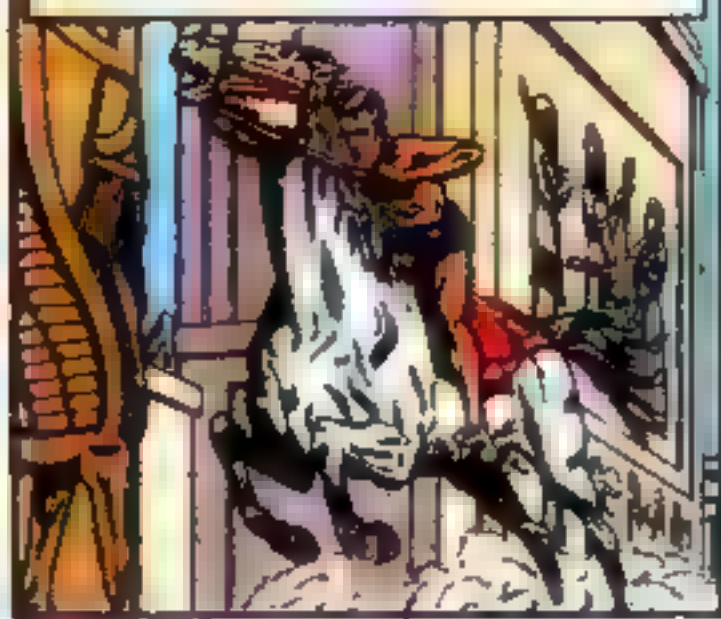
ومضى الرامي سهمه في  
لحدونه... وجذب الوتر  
فانطلق مدويًا..



ولامس رأس "أليكس"  
الذي لم يسطع كفايته  
صعياً ذكولاً!



وعلى الفور، أطلق إيمان  
جواره، محارلاً لإفلاته من  
إمضاءه إلى هناك.



لدا... دعوه،  
لقد كنت في القول، وسجارتك  
للحاق بالجنس الروماني،  
وعندئذ سيرشدنا إلى مكان  
العدو.



فكرة مدلثة يا سيدي الخيزال..  
ربما أن الخوف يجعل هذا العبد  
يقودنا إلى النصر.



بالفعل... إذا  
لما إلى الجدار ولتبعه.

وعندما وصل إلى مسخرة الأرواح  
الغنية "أليكس"، في غلة، وبين  
أن أحدًا لا يتبعه.



واندهش، لكنه اطمان  
قليلًا واستأق طريقيته،  
دونه أن يبطئ من سرعة جواره.



... وفجأة توتر جواده،  
وشبه ثم سقط.



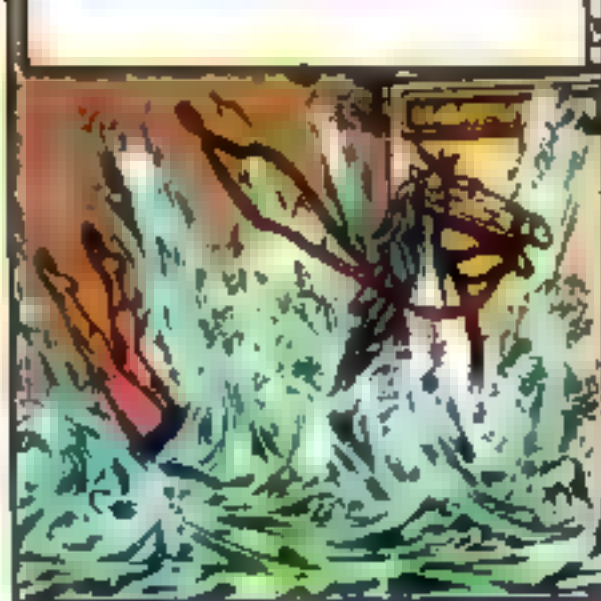
وبظرة، أدرك الشاب الخطر،  
وحاول أنه يجعل الجوار على  
قفزة في الفضاء لكنه بلا  
جدونه..!



فقد كان الطرف الآخر بعدًا!  
رسق الجواد والغائص في ماء  
مومض عكر.



وفي حركة عنيفة، غلص  
"أليكس"، نفسه، وقفز  
في الماء برأسه.



وما أن عاد إلى سطح الماء،  
حتى أخذ يجيء عن جواره  
الذي أخذ يسهل بطريقة  
قلقة...



أين أنا؟ ما هنا الجوض؟

وسمع إلى أنه لحق بالجواد  
الذي كان يبدو مضطربًا،



آه... هذا  
مومض القاصع!

وأمرعت القاصع لضفة المنصبة للأمان لرموية، لو كان  
يهواها الملوك في ذلك الوقت، مطلقاً مومضاً أحمقاً  
أخذ يردد بين الجدران، وأمرعت منجبة إلى القرية التي  
أنتهت إلى على غير موعده.



وشبه "أليكس" بركوبته،  
والق بنظرة يائسة من  
جوله.



لشيء! لا شيء!...  
وهذه لرموش  
المقبلة عليه...



# ريل هوشيل

ذهب «ريك» و«بوب» إلى المكان الذي رأيا فيه جسم العم «فريدريك» وهو يتحلل وتتغلف عنه ملامحه ، فلم يستدلا له على أثر ...

لا شيء! ... كأننا كنا نخافهم بكل هذا!!  
كيف تفرد ذلك؟ ...

أنا لدا فريشيا! ... لكني لن أهلك!



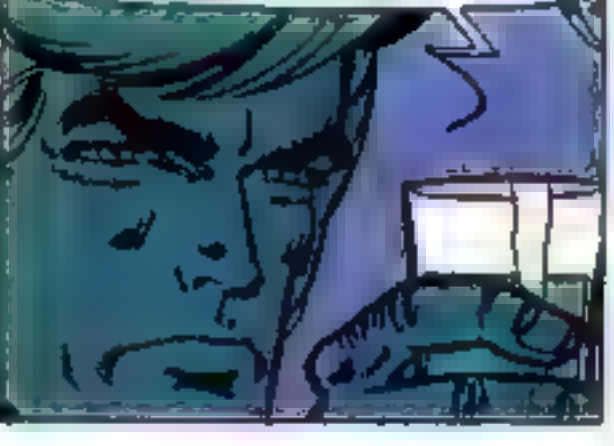
وفيما بعد في الفندق ...

ما دام الأمر لم يكن يتعلق بعمر ، فمن الذي تحلل جسمه إذن على العرق؟  
بم أجيبك يا عزيزي «بوب»؟



وبالمناسبة ... ألم تلحظ زهره  
«ما تياوس» البقية؟ ... كأنه  
كان خائفا!

في الواقع لا أخفي عليك أن  
هنا قد أثار سريته!



لأن العم «فريدريك» يرهيه! ...

نعم! ... يجب أن نطلع المفتش  
«بوربون» على كل هذا!



ما أقبل به ليفرنيا ،  
وأطلب منه أن يوافق بنا .. ليقوم  
بإجراء تحريات شبه رسمية ...



وفي اليوم التالي ...

ها قد وصل  
الأدويين!



هل طاعة رحلة طبيبك  
يا سيري المفتش؟  
قطار الليل ، ثم الأدويين ، أذكرك! ابنتي  
لم تخبرني عني ... نعم كل أقاربكم الحلة! ...



نعم ... نحن منهم ، اتخذ صوته وسماع دمه ...  
أقصد أجدال ... أهد الفزاة! وأنه سيجي  
الإرهاب ، لم يطلع «ما تياوس» بكلام!



والآن بعد أن استقر السيد المفتش في جلسته ...  
... أريد أن أشرك له فكرة التي فكرت بها لك يا «بوب» ...  
سيفعل! لكن ... لنصو أنه ... بعد عملية التحلل ،  
استقبل بالعم «فريدريك» شخص آخر!



ما أظنركا؟

سيتحكم بنفسك يا سيري المفتش!  
سيفعلك إلى «طونز»!

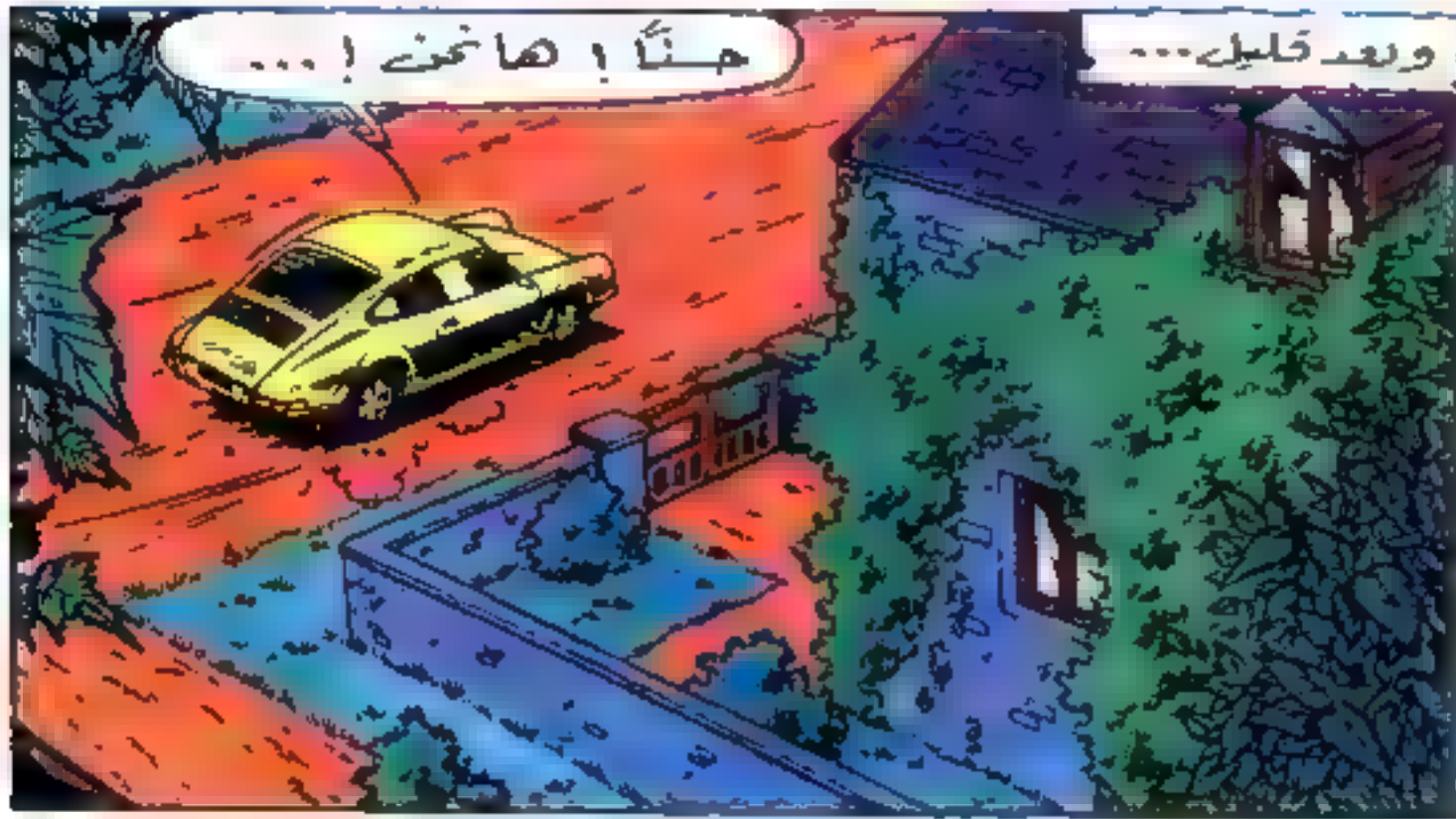


ما ذا؟





# غزو الأرض





# زيلك هو شيه

ويجمع البواب "الطونجيري" وهو ممكن لعم "فريدريك" فاصبح مدخله مغلقا...



وبالنسبة للجنة لقارمة ؟

عليك بمقالة التانيه "كرك" !  
ابن اعتمد عليك يا تونجوني !



وقد أصبحت القضية من النظرة، بحيث يادر المفتش "جوردون" بالارتباط برئيسه في باريس...

قبل كل شيء، يجب أن نتحاشى إضطرابنا لهذا لا بد من سرعة انقضاء...



وبعد قليل...

مفهوم يا حبيبي  
المفتش.. لهذا

للاصباح العام... يا هادول مبرهنة حماس لركون "رشييه" و"شابير" على وجه الخصوص، فتمت منجتم في منزله بعد قليل...



وفي منزله "ابن كركيل" حيث توجه "جوردون" بعد ذلك...

اسمى "البريك" لاشو" مساعد السيد الناجي...  
سيقابلك على الفور يا حبيبي !



وفيما بعد...

أبدا السارة : بعد فريب الماسوف عليه "لوزيك"، أصبح منه

واحبنا الاستمرار في العمل لذي بدأه...  
أنا على استعداد لتولي رئاسة اللجنة !...



وعند رجل الأعمال قبل بدء الاجتماع...

أولاً، لا بد أن نطالبه باتخاذ اجراءات سريعة ! انك تعلم يا ابني انه "ماتياس" ... كانه أكثر من صديق

اعتمد على حامي يا بني !  
لديه فكرة تلقا سب... وكانه اللوكي  
الآخر المزعومين !



هنا... مادام لم يكن ذلك...  
فأستع عن التصرف !  
أما أنا يا "شابير" فأنا طرد  
الرأي، لكن يجب أن نتحاشى  
الربح في قلوب المواطنين !

اطمن ! سأصرف في  
حرة كاملة !...  
لكني سأصرف !



لم يكن ذلك ! مستبعد نفسك كالعادة يا "شابير" !  
وبصفتي طبيباً، فأنا أحيي بشدة !

ليس للطبيب حق الكلمة في جميعنا هذه !







# غزو الأرض

على كل حال ، إنه قد قد "دي لا كروا" لم يبق له أن يستقبل كل هذا العدد من التردد في وقت واحد... وإني اعترف أنه مدام "بودا" طا هية ممتازة !...



... وعليه فقد فلق "شابيير" على بملان أصواته ، واستماع الرابع عن التصويت !

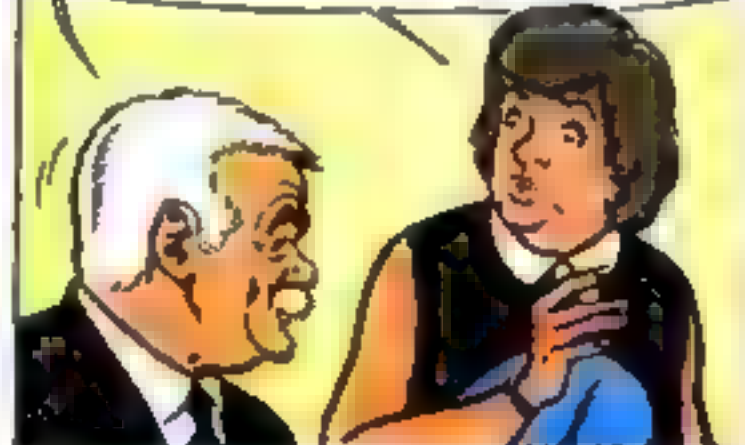
لو كان المجال ليس لضحكنا مله سدينا ، لما يدور في هذه الاجتماعات يا بوب... !



أعتقد أن هناك شخصًا نود أن نتحدث إليه يا سيد "بيل" ؟



أ... لقد كنت أقصد... سأكرى أنت لم أشر من بعد أقرير إلى مكان الكوكبة الأخرى ألم تظهر أخيرا عن المفقودين حتى الآن؟ لقد بدأ الكلام كثير حول هذا الموضوع في البلد !



لقد أعدت لك أسماكًا موصوفة يا سيدتي المفتش !

أنت مدرك من السجاد يا مدام "بودا" ... !



كنت قد حظرت على ولدي الكلام في هذا الموضوع... ففعل مثل هذه الشئ ، قد يؤثر ذلك في نفسه ! أما أنا فقد شاهدت ثلاثة من رجال الكوكبة الأخرى عند المخرجوا "طريق السجيل" !



بالفعل ... لقد شاهدت ذلك مكان الكوكبة الأخرى... وعلمت أنك أيضًا ؟ ...



أرجو أني أسمعك ! والدعماء حال... لقد أجوبت الولد والوالد على استبعاد لذلك !

وقد كثر الكلام على أن مكان الكوكبة الأخرى إذا كانوا من الخريجين - لن يعتبروا خطيئين ، إذا تولوا شأن من لياملهم بعالم على أنهم ليسوا أرمييين !



ثم تحدث عن بوبي... لأن سيد شابيير له أهدام !



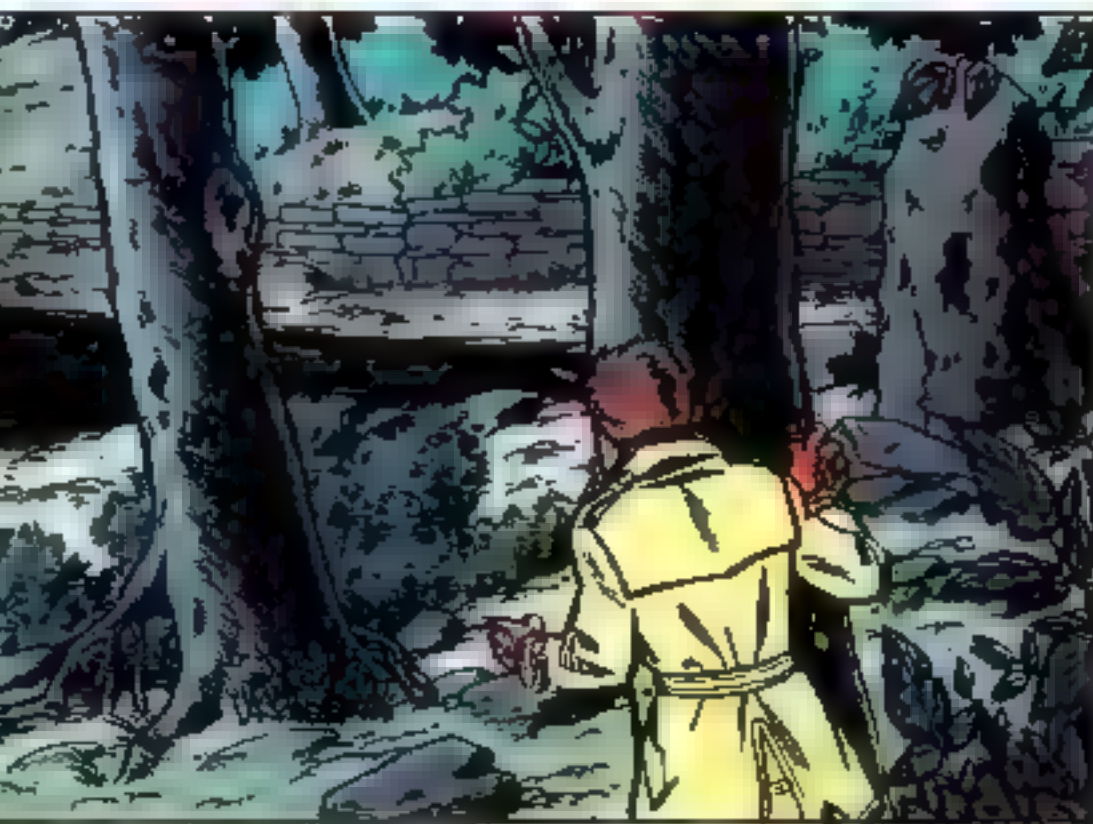
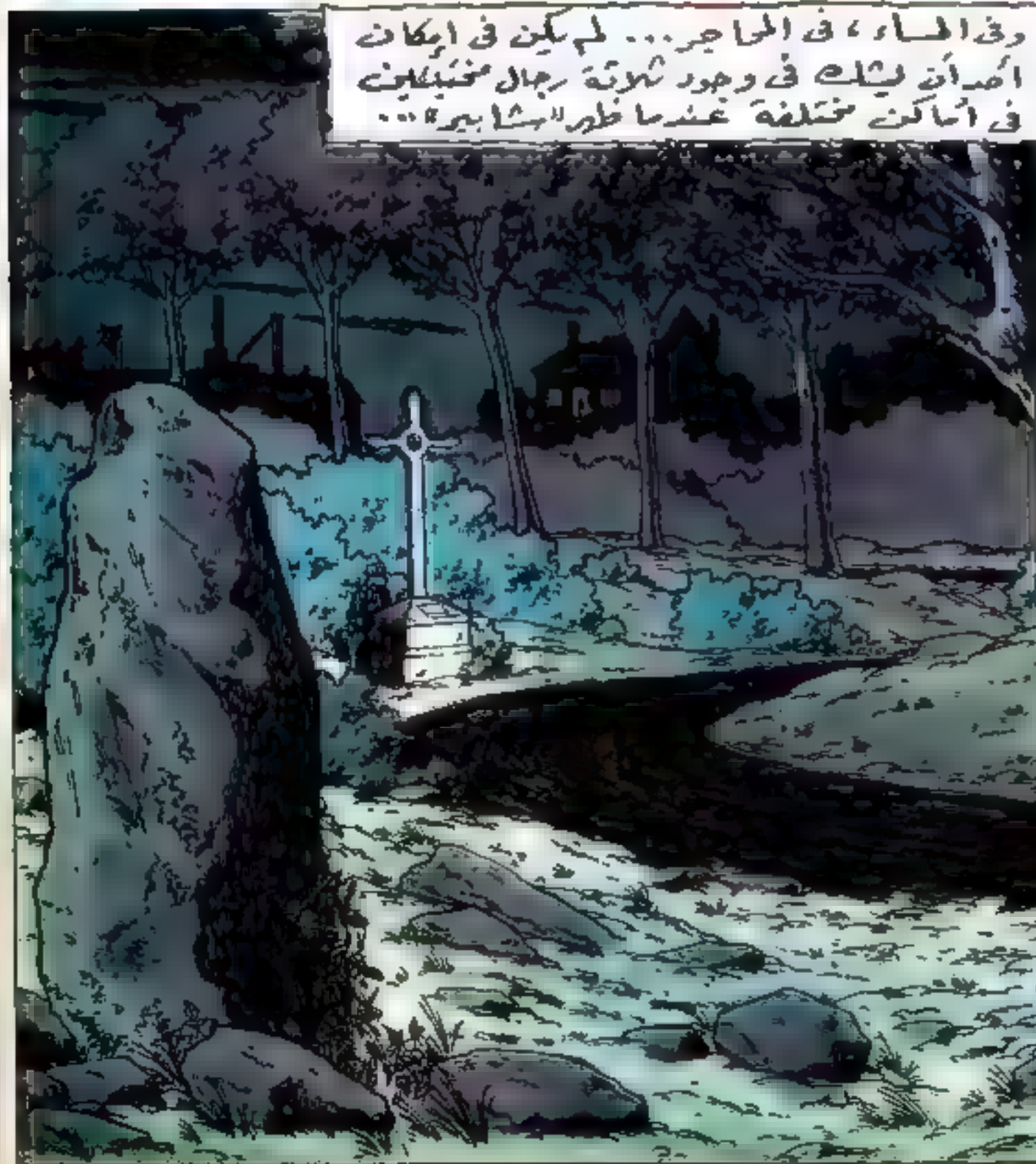
وقد اعتقد سيد شابيير أنك كاذب... ثم بعد ذلك لاحظت أنه قد بدأ يفكر في الأمر !







# ريله هو شيله



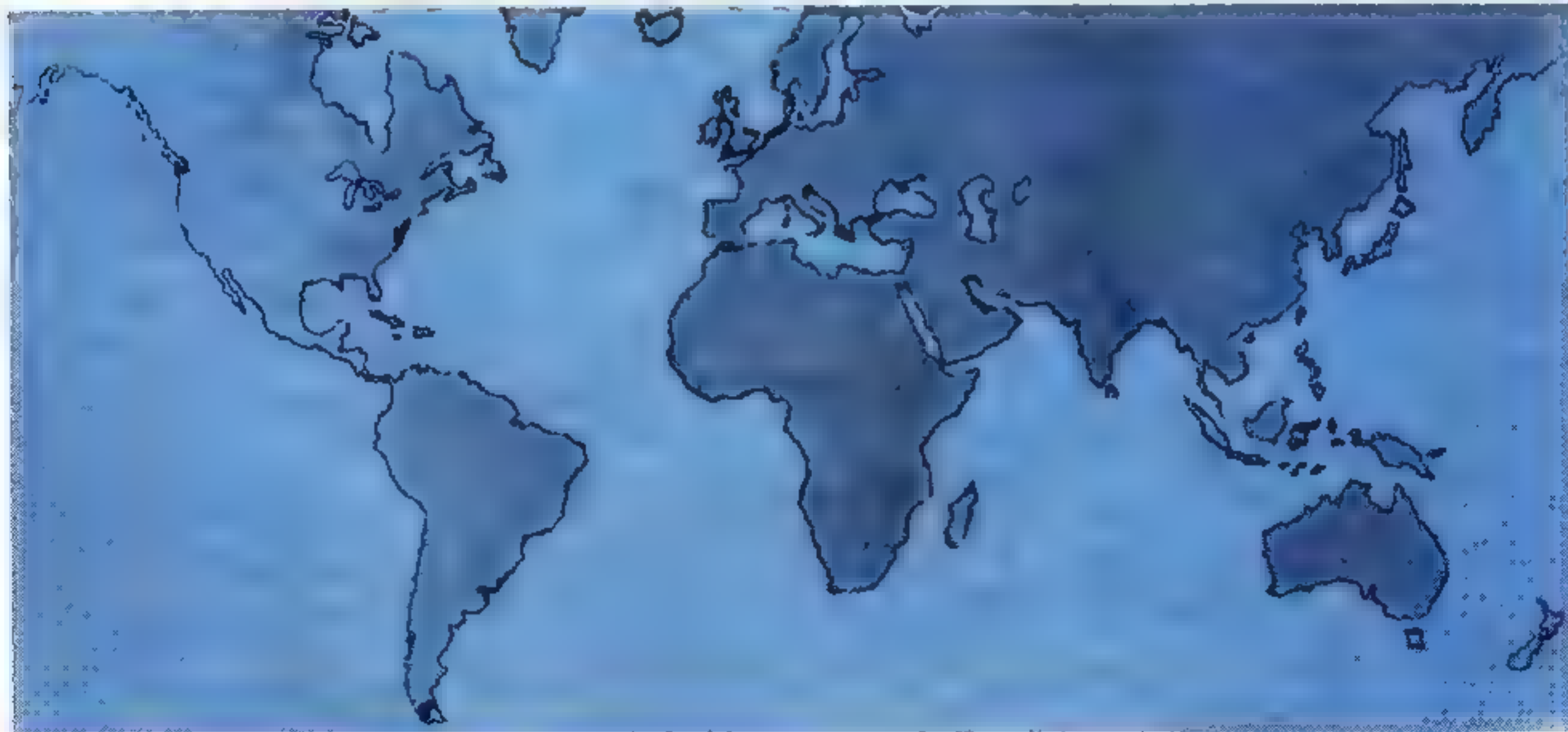


## من أين أتت الثدييات العصر التلي بأمرىكا الجنوبية ؟

ظلت أمرىكا الجنوبية ، فى عزلة عن باقى القارات طوال أطول جزء من العصر التلي حتى الپليوسينى ، وخلال هذه الفترة ، تطورت على تلك القارة حيوانات ثديية ذات طابع خاص جداً ، ولكن ترى من أين أتت أسلاف هذه الحيوانات ؟ لقد ساد الاعتقاد طويلاً ، بأنها مرت من أمرىكا الشمالية إلى أمرىكا الجنوبية فى بداية العصر التلي ، وذلك بوسيلة اتصال أرضية مغلصة . إلا أن ثمة افتراضاً يختلف تماماً عن السابق ، تقدم به «ر. لافوكا» مدير معمل علم الإعاشة للفقريات التابع للمدرسة العملية للدراسات العليا « بمونت بلييه » ، إذ تصور أوضاعاً أخرى للقارات : أفريقيا ، أمرىكا الجنوبية ، أمرىكا الشمالية ، وذلك بين ٨٠ و ٤٠ مليون عام ، كل على حدة ، مستعيناً فى ذلك بالمسلمات التاريخية التى تتعلق بالحفريات القديمة . وقد رأى أنه فى العصر الطباشيرى الرئيسى ، منذ

٨٠ مليون عام ، كان هناك مضيق يفصل الأمريكتين طوله ٥٠٠ كيلومتر ، وفى تلك الفترة ، لم يكن المحيط الأطلنطى ، بين أفريقيا وأمريكا الجنوبية ، أكثر عرضاً . وفى العصر الپاليوسينى منذ ٦٥ مليون عام ، كان التباعد بين الأمريكتين أكبر من ذلك الذى يفصل أفريقيا عن أمريكا الجنوبية ، واستمر المحيط الأطلنطى جنوباً فى الاتساع ، فى الوقت الذى كان ينكمش فيه المضيق الواقع بين الأمريكتين : وقرابة العصر الأيوسينى ، منذ ٤٠ مليون عام ، كانت المسافة بين أفريقيا وأمريكا الجنوبية تبلغ ١٣٠٠ كم ، بينما كان يفصل الأمريكتين ٦٠٠ كم فقط . يبدو إذاً أن هناك احتمالاً للتبادل الثدييات الأرضية وبين القارتين ، بوساطة أرماث طبيعية ، إلا أنه فى النصوص المتعلقة بالجغرافيا الجيولوجية التى تخيلها «ر. لافوكا» أنه ابتداءً من ٨٠ مليون سنة ، هب تيار بحرى استوائى آت من الأطلنطى جنوباً ، ومحاذاً

للساحل الشمالى لأمرىكا الجنوبية ، ووصل حتى المحيط الهادى ، وبذلك كبر من الشرق إلى الغرب ، المضيق الواقع بين الأمريكتين . وكان من نتيجة ذلك ، تعذر العبور ، ضد التيار من أمرىكا الشمالية إلى أمرىكا الجنوبية ، ولكنه بالعكس هب المرور من أفريقيا إلى أمرىكا الجنوبية . إن افتراض تعمير هذه القارة الأخيرة بالمهاجرين الذين وفدوا من أفريقيا ، سائده ، بالنسبة للحيوانات القارضة جوفية القرون ، العالم «ر. لافوكا» ، وبالنسبة للنسانيس فقد سائده «د. هوفستر» . إلا أن هاتين المجموعتين ، لم تصلا إلى أمرىكا الجنوبية إلا فى العصر الإيوسينى . ووفق نظرية لافوكا ، فإن جزءاً هاماً جداً من حيوانات العصر التلي بأمرىكا الجنوبية ، استطاع أن يسلك هذا الطريق فى نهاية العصر الطباشيرى ، وهذه النظرية الثورية جديدة حقاً بأن تؤخذ فى الاعتبار .





# خواتم مع قتهريار



## على هامش مشكلة المرور

ماكدت أشعل الشمعة ، حتى ظهر شهريار بملامحه الوقورة ، وذقه البيضاء ، ومالبث أن قال : « أهلا بك يا صاحبي ! لقد طالت غيبتك ، فلم تدعني إلى مجالستك منذ أن انتهت حكايتك مع « ثان ثان » . أتراك تخشى أن أطرق عليك بعض الموضوعات التي قد لا ترغب في الخوض فيها ؟ أم لعلك لا تجد ما يتحدثني منه ؟ أم كيف تفسر طول غيبتك » ؟ .

نظرت إليه مبتسما ، وقلت : « مرحباً بك يا شهريار ! لقد اشتقت إليك بحق السماء ! وما حال بيتي وبينك أي من الأسباب التي سقتها ، وإنما كنت في رحلة إلى الخارج استغرقت ما يقرب من أسابيع ثلاثة ، لم أستطع في خلالها . . . . »

فقاطعتي شهريار قائلاً : « إلى أين ذهبت في رحلتك هذه ؟ هل نزلت ببلاد لا يبيعون فيها الشموع ، أم إن كانوا يبيعونها فلاهم لا يوقدونها ؟ لعلمهم لا يشكون أبداً من قطع فيما تسمونه التيار المكهرب أو ماذا ، لست أتذكر تلك المصطلحات التي ترد على ألسنتكم يا مشر القوم في زمنكم هذا ! »

أجبتة فقلت : « ليست القضية في بيع الشموع ، أو إيقافها ، أو انقطاع التيار الكهربائي ، وإنما الأمر أني ما كنت أجد الوقت الذي أستطيع فيه أن أتفرغ للجلوس إليك . إن من يعمل في ميدان الأعمال ، قد لا يجد ذلك الوقت الذي يتاح له فيه أن يخلد إلى نفسه ، ويتأمل في الكون ، ويطلق خياله للنعان . . . أو يجلس ليلة كاملة يستمع فيها إلى قصص وحكايات ! إن الوقت الذي يقضيه المرء في مباحثات واجتماعات مع أقرانه ، سواء

في المكاتب أو على مائدة العشاء أو الغداء ، ثم يقضى ساعات أخرى في المواصلات ، يواجه فيها مشاكل المرور ، كقيلة كلها بأن تقضى على أية طاقة باقية ، وتبث بصاحبها ليرقد على الفراش ، إما ليستغرق في سبات عميق من شدة الإعياء وإما على العكس ، أن يتعرض لكابوس مخيف ، يحسم أخطار الطريق التي واجهها خلال يومه ، ثم . . . . . »

قال شهريار : « عم تتحدث يا صديق ؟ . مرور ، أخطار طريق ؟ أتراك تتعرضون أيضاً لقطاع الطرق والصوص ؟ هل تعرضت لأي منهم وأنت في رحلتك ؟ وهل قطعت شوطاً طويلاً ، وأين ذهبت ؟ » .

ضحكت ثم قلت : « ستظل المشكلة قائمة في كل مرة ، سوف أتحدث فيها إليك يا « شهريار » ، وأعني بها بعد الزمان والمسافة بين عهدك الذي كنت تتركب فيه الخيل ، وعهدنا حيث ننقل بالسيارات والطائرات والبواخر ، وقريباً بالصواريخ عبر الفضاء ! ومع ذلك فلن أخوض في هذا ، ذلك أنني إن اتيت أن أشرح لك كل شيء عن عهدنا ، فلأمنوحة من أن أضع بين يديك ، موسوعة كاملة عن التكنولوجيا الحديثة ، لتترك عالم الحياة التي نعيشها في أواخر القرن العشرين ! دعنا من ذلك ، وأكتفي فأطمتك أنني لم أتعرض لقطاع الطريق ، وكنت وأنا أتحدث عن أخطار الطريق ، أعني مشكلة المرور إبان الانتقال بالسيارات . . . . . »

قاطعتي شهريار صائحاً : « سيارات ، وما

السيارات ؟ » قلت : « السيارة ، عربة تحملها أربع عجلات ، يسيرها محرك يستخدم الوقود لتشغيله ، ويجلس قائد السيارة أمام عجلة يحركها ، ويتحكم في اتجاهاتها ، تنطلق بسرعة كبيرة ، ويستخدم في وقت الحاجة والضرورة القصوى ، آلة تنبيه للتحذير . . . وأقول في الضرورة القصوى ، وذلك في الدول التي تحترم راحة الفرد ، وتتجنب إزعاج الناس ، ولا أتحدث عن الشعوب التي تهوى الضجيج ، وتجذب في الموضوعات ، التعبير الصادق عن الحياة في صحفها ، وتستخدم هذه الأجهزة للتعبير عن الفرح لانتصار فريق كرة قدم ، أو للاحتفال بزواج ، أو لدعوة صديق إلى النزول من المنزل لمصاحبة صديق ينتظره في سيارة . أتراك استطعت أن « تجمع » أقصد أن تفهم المقصود بالسيارة ؟

« على أية حال ، فإنني أحدثك عن مشكلة من المشاكل المصرية التي أصبحنا نشكو منها ، من جراء التوسع في استخدام أساليب الحياة الحديثة . إن السيارة اخترعت ثم استخدمت ليسخرها الإنسان لراحته ، وتيسر له أمر الانتقال بدون عناء ، وتقطع المسافات الطويلة في زمن وجيز . وعلى مر الأيام والسنين ، ازدحمت الشوارع والطرق بمجموعات عدة من السيارات المتباينة الحجم والنوع واللون . ولما كان يتعذر هدم المنازل لتوسيع الشوارع ، وكان من المستحيل أيضاً وقف حركة شراء السيارات ، فمن هنا أصبحت مشكلة المرور ، مشكلة حيوية وحادة .

« وإني يا شهريار ، وأنا أتحدث عن مشكلة المرور ، أتحدث عنها حديث من يعيش جوانبها الأليمة في كل يوم ، ومع ذلك ، فإن لنا جوانبها المضحكة أيضاً . فلاحظ إن اسميتها مشكلة الضاحك الباكي . دعني أرسم لك صورة لبعض الجوانب المضحكة في مشكلة المرور عندنا .

« إن شارع الهرم ، من الشوارع التي مهدت أخيراً ، لتكون من الشوارع الهامة السريعة ، التي تصل ما بين مدينة القاهرة وأهرام الجيزة ، ويلتقي في هذا الشارع كل صباح ، مئات من السيارات ، بعضها من أحدث الأنواع التي يسجل عدادها سرعة قصوى تتجاوز ٢٠٠ كيلومتر/ ساعة . وفجأة يتحكم في مسيرة هذه السيارات السريعة ، حمار يجر عربة حملت بالخضار الطازج متجهة نحو القاهرة ، أو قد تكون قافلة من هذه العربات . . . وتسير الهويما ، إما لأن الحمار أو الحمار قد جاءت من مكان بعيد ، فأعيها



المسير ، وترغب في توفير المجهود للأسيال القادمة ،  
وعندها في حلم الغيب ، وإما لأن قائدي هذه  
العربات ، يغطون في سبات نوم عميق ، ويتركون  
للمحار مهمة السير الموجه ، وتفادى السيارات  
الحديثة ، واحترام إشارات المرور التي لا يحترمها  
كثير من غير الحمير . ومن الطبيعي أن تفرض  
الحمير على رقل السيارات ، السرعة التي يتحم  
على السائقين التزامها . وآلات التنبيه وأصوات  
النفير ، لا تؤثر كثيراً في دفع الحمير ، إلى أن  
تفقد السير ، بل من المعروف عن المحار عناده  
الشديد ، فكلما شعر بمن يدفعه إلى التعجيل في  
السير ، ضرب عن هذا الموضوع « طناًشاً » ،  
واعتنق مبادئ السلبية المطلقة التي يعرفها الكثير  
من الناس .

« وليس المحار المتسبب الوحيد في مشكلة

مرور شارع الحرم ، فهو وإن تسبب في إبطاء  
حركة السير ، فإنه مع ذلك ، لا يمثل خطراً أدهماً  
يهدد حياة النفر . إنه يسير الهويناء ، ويؤدي  
واجبه على أكمل وجه في جر العربة وصاحبها ،  
دون أن يوقظه من نومه . وهو في سيره ، يلقى  
بنظرات ذات مغزى على أبواب ملاهى شارع الحرم  
الموصدة في الصباح ، وكأن نظركه تقول إن في  
الأبواب الموصدة حماية وصوناً . . . إن المحار  
ليس المتسبب الوحيد ، ولا الفاعل الأصلي في  
جريمة مرور شارع الحرم ، بل هناك اللوريات ،  
التي تحمل الرمال لأغراض المبانى ، يتسابق بعضها  
للوصول في ساعة مبكرة ، فتساقط منها بعض  
حمولتها على السيارات المارة ، تاهيك عن أعمال  
المخالطة التي تأتيها يمينا ويساراً ، أو يتسكك قائدو  
بعضها الآخر ، بأن يهجموا أسلوب المحار في ميرال هويناء ،

وعدم إفراح المجال لمن يرغب في تفاديه ، ويرى في  
ذلك إصراراً أعلى مبدأ الالتزام بالسير يساراً . ثم  
تصادف تلك السيارات المخصصة لنقل التلاميذ  
إلى المدارس ، أو الموظفين إلى دواوينهم ، وهي  
سيارات إما غاية في الطول وإما أخرى غاية في  
القدم . والطويلة منها ، تتجه من جانب من الطريق  
إلى الجانب الآخر ، وبذلك تعترض السير ، وهي  
تفعل ذلك بلا مبالاة ، وهي واثقة من أنه ليس  
هناك من سيارة ، تستطيع أن تباريها في الطول ،  
فهى تمسك بذلك بناصية الحال والشارع ،  
والجميع لها من الصاغرين . أما القديمة ، فإنها  
تسير متوجمة ، تشكو هومها بصوت عال يمزق  
الأفئدة . وإذا لم تجد من يشفق عليها ، تقف معكنة  
العصيان والتمرد ، ويهبط صاحبها منها يتوسل لها ،  
ويركح أمامها ، ويلق بجسمه تحتها ، لعلها تتابع  
السير ، ولكنها ترفض بإباء وشمم . فهى من سلالة  
عريقة ترجع إلى « موديلات » عام ١٩٤٠ أو عام  
١٩٥٠ ، ولا يعنىها في عسيانها ، أن تقف حركة  
السير في الطريق ، فهذا أمر لا يشغل بالها ، وإن  
كان يشغل بال مئات من مشغل السيارات الذين  
يسمون للوصول إلى أعمالهم في المواعيد المحددة ،  
وإلى جانب ذلك ، هناك سيدة تمسك بيديها مقاليد  
سيارتها ، وقد قالوا لها إنها قوية ، أحصنة ،  
ومن أجل ذلك ، تمسك برقابها في حزم وشدة ،  
وتمسك بالمعجلة في إصرار وقوة ، وتسير سيراً  
بطيئاً حتى لا ترهق خيولها الستة ، وهى من الجنس  
اللطيف الذى يملأ قلبه شفقة على الحيوان ، أكثر  
من شفقتها على الرجال .

وأما عن الأسلوب المستخدم في قيادة السيارات ،  
ومشكلة النقل العام ، وامبراطورية التاكسيات ،  
فهو حديث تستمتع بالإصغاء إليه في جلسة قادمة .  
« بقى قبل أن نفرق ، أن أرد على سؤالك ،  
وهو أين كنت خلال فترة تغيبى ؟ كنت في ألمانيا  
وسويسرا وفرنسا . والعجيب أنهم يشكون أيضاً  
من مشكلة المرور ، ولكن على نحو آخر ،  
ولبررات متنوعة ، سوف أسردها عليك . . .  
ونظر إلى « شهريار » نظرة عميقة وقال : « إني  
لأشعر بصداخ شديد ، سبه لى حديثك الليلة . وإذا  
كان لى أن أقول شيئاً ، فإنما أحمد الله أننى لم أعش  
في عصركم هذا الذى تسمونه عصر التكنولوجيا . . . »

وأطفأت الشمعة ، وسكت عن الكلام المباح ،  
وانصرف « شهريار » يعالج صداحه .







الفضاء ، واستعانوا بمخترع القنابل الطائرة التي صبت الوليات على الجزر البريطانية ، في تصميم الصواريخ التي ما لبثت أن حملت مركبات الفضاء ، حتى هبطت على القمر ، واتجهت غيرها إلى المريخ !

ولعب جنود المظلات دوراً هاماً في معارك الحرب العالمية الثانية . فكم أسقط الألمان منهم في الأراضي الواسعة وفي معركة فرنسا سنة ١٩٤٠ ، وكم أنزل الحلفاء من شياطين الجو ، أعداداً سيطرت على

الحروب ، وأدخلت تحسينات عديدة على تدريب المظليين ، بل وعلى أجهزتهم والمظلات ذاتها .

ولم يقنع المظليون القدماء بتقاعدهم ، فما لبثوا أن حثوا المدنيين على إنشاء نواد للمظلات ، يمارس فيها الأعضاء رياضة جديدة ، هي رياضة السباحة في الجو والإسقاط بالمظلات !

ورأقت الفكرة لعدد من هواة الرياضة ومن المغامرين ، فانضموا إلى أندية المظلات.



# السبلة في الجو

ما أصعب الإنسان حقاً ، إنه لا يقنع أبداً ، ويسعى دائماً وراء كل جديد . فما كادت الحرب العالمية الثانية تضع أوزارها ، حتى بدأ العلماء يوجهون أبحاثهم نحو الكبارى والطرق ، لتفتح الباب أمام تقدم قوات الحلفاء إلى قلب ألمانيا .

وأخذت الجيوش الحديثة كلها ، بأسلوب استخدام قوات المظلات في

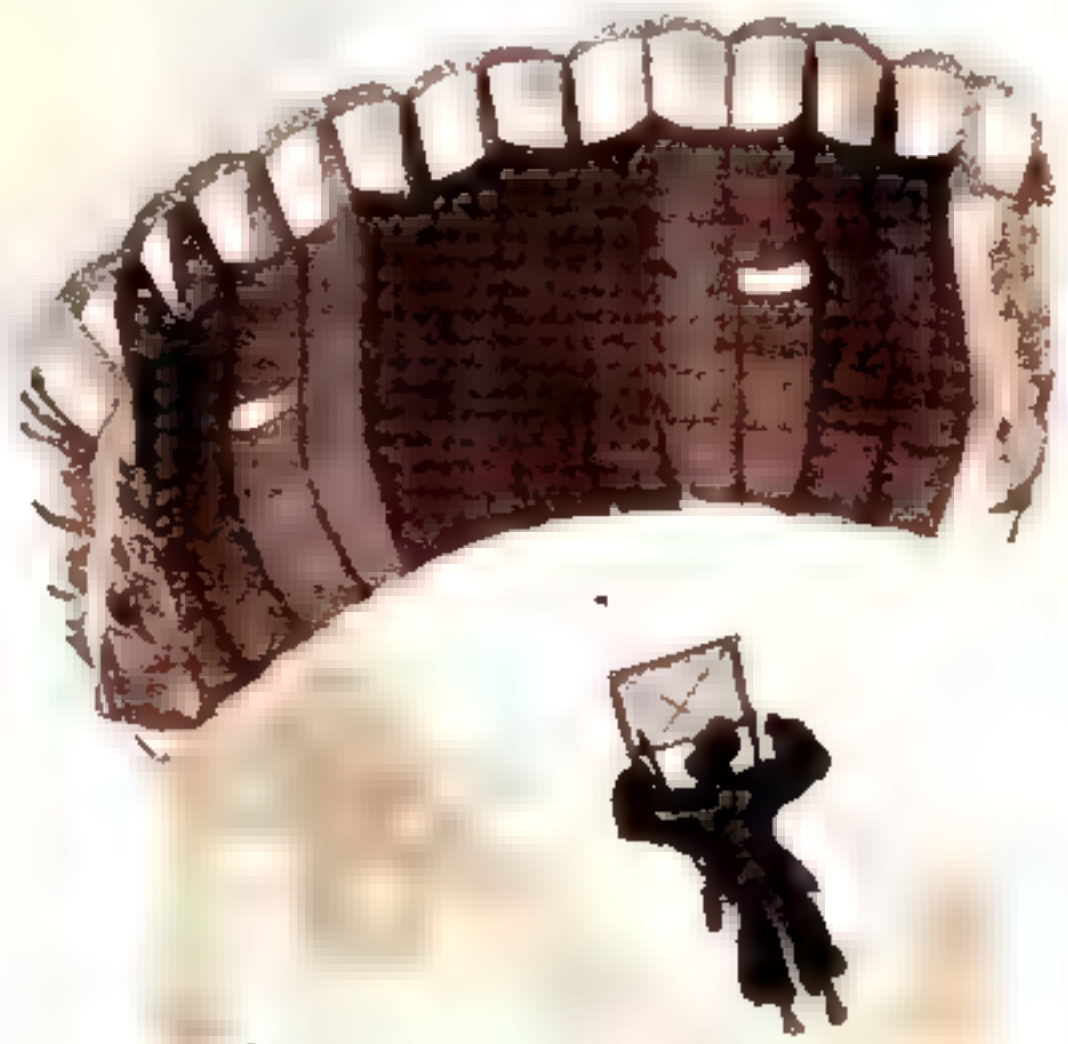
والآن دعونا نرور معاً أحد هذه الأندية في الولايات المتحدة الأمريكية .

إن مجموع الأعضاء في الأندية الأمريكية يبلغ ٣٥,٠٠٠ عضو منهم ١٧,٠٠٠ عضو في جمعية المظلات الأمريكية . وتتراوح سن الأعضاء ما بين ١٦ و ٧٠ عاماً .

وما هو ذا جورج مكلوش يبلغ ٧٣ عاماً ، وقد قفز بالمظلة ٨٧٥ مرة . وتبلغ نسبة السيدات ١١ ٪ من مجموع الأعضاء .

وتضم الأندية عاملين في كل المهنة ، كالطبيب والمحامي وعمال المناجم والمدرسين ..... إلخ .

وتتمثل الرياضة في تكوين مجموعات من أربعة أو ثمانية أو عشرة أو ستة عشر أو عشرين قافراً ، يغادرون الطائرة في الجو ،







في تشكيلات يسبحون خلالها في الفضاء لمدة خمس وخمسين ثانية ، وعلى ارتفاع ١٢,٥٠٠ قدم . وفي غضون ذلك ، يكونون في الفضاء تشكيلات ، هي أقرب إلى رقصة الباليه ، فهم يكونون تارة نجمة خماسية ، وتارة أخرى مربعات ..... إلخ .

ولك أن تتساءل وأين المتعة ، فالسباحة لا تتجاوز الدقيقة ، يتم التشكيل في خلالها ، ثم يتساقط كل منهم وتفتح المظلة ، ويهبط أخيراً على الأرض ؟ يقول أعضاء الأندية ، إن المتعة في أن تغلب أولاً على الخوف الذي ينتابك وأنت تقفز من الطائرة ، وبعد عدة مرات ، تتكون لديك شخصية الهابط بالمظلة . وهي شخصية الشجاع . وهي

رياضة قد تمثل خطراً لمارسها . فلقد قتل في هذه الرياضة ، ثلاثة وثلاثون شخصاً



في العام الماضي ، وقتل أحد الهابطين في الأسبوع الماضي ، حين اصطدم بأحد زملائه ، ولم تفلح جهوده في فتح المظلة ، فهوى بسرعة ١٢٠ كيلومتراً في ساعة ، واصطدم بالأرض ومات لتوه .

ومع ذلك ، فهي رياضة جديدة ، تربي في ممارستها روح المجازفة والإقدام والشجاعة ، ويشعرون أنهم دخلوا بدورهم عصر الفضاء ، وإنهم لا يختلفون كثيراً عن رواد الفضاء الذين يخرجون من مركبتهم ، فيسبحون حولها ، ثم يعودون لاستئناف رحلتهم نحو المجهول !



## الحظ

دأبت أنا وصديق لى على المنافسة فى رأى الصحيح فى مختلف المواضيع ففتح يوماً موضوع الحظ فقال لى : هل تؤمن بالحظ ؟  
قلت له : أومن به ، فقد قال الإمام على كرم الله وجهه « الرزق رزقان ، رزق تطلبه ورزق يطلبك » .

ولكن صديق هذا هب واقفاً . وقال : الحظ معتقد اتخذته الناس أساساً لجميع أعمالهم يحملون عليه ما يصيبهم فى الحياة من خير وشر مع أن الحقيقة المجردة تثبت أنه معتقد لأساس له ولا وجود بل هو قائم على الوهم والخيال وعنوان الخضوع والاستسلام ولقد قال شكسبير فى إحدى رواياته « إن الإنسان إذا أصابه النجاح فى أعماله ومساعدته عزاً ذلك إلى ما فيه من ذكاء وما منحه الله من عبقرية وإن ساء عمله حمل ذلك إلى سوء الحظ » .  
قلت له : ولكن هذا رأى ولكل إنسان رأيه الحر وأنا متمسك برأى . . .  
وطالت بيننا المناقشة وقررنا أن نكتب لك لنعرف رأيك ومعرفة رأى الأصدقاء أيضاً فإ رأيكم يا أصدقائى فن يقنعنى بعدم وجود الحظ أو من يقنع صديق بوجوده .

الصديقان

محمد عبد الوهاب العيادى

هشام على الحفناوى

المنصورة - حى الجلاء



## وهوايات

### معلومات عن "كأس العالم"

كأس العالم العاشرة أقيمت فى ( ألمانيا غ ) وفازت بها ( ألمانيا غ )  
كأس العالم الحادية عشرة أقيمت فى ( الأرجنتين ) وفازت بها ( الأرجنتين )  
كأس العالم الأولى أقيمت عام ( ١٩٣٠ )  
كأس العالم الثانية أقيمت عام ( ١٩٣٤ )  
كأس العالم الثالثة أقيمت عام ( ١٩٣٨ )  
كأس العالم الرابعة أقيمت عام ( ١٩٥٠ )  
كأس العالم الخامسة أقيمت عام ( ١٩٥٤ )  
كأس العالم السادسة أقيمت عام ( ١٩٥٨ )  
كأس العالم السابعة أقيمت عام ( ١٩٦٢ )  
كأس العالم الثامنة أقيمت عام ( ١٩٦٦ )  
كأس العالم التاسعة أقيمت عام ( ١٩٧٠ )  
كأس العالم العاشرة أقيمت عام ( ١٩٧٤ )  
كأس العالم الحادية عشرة أقيمت عام ( ١٩٧٨ )

الاسم : أيمن كمال محمود

العنوان : ٢ ش على سحبت حدائق القبة - القاهرة

كأس العالم الأولى أقيمت فى ( أوروغواى ) وفازت بها ( أوروغواى )  
كأس العالم الثانية أقيمت فى ( إيطاليا ) وفازت بها ( إيطاليا )  
كأس العالم الثالثة أقيمت فى ( فرنسا ) وفازت بها ( إيطاليا )  
كأس العالم الرابعة أقيمت فى ( البرازيل ) وفازت بها ( أوروغواى )  
كأس العالم الخامسة أقيمت فى ( سويسرا ) وفازت بها ( ألمانيا غ )  
كأس العالم السادسة أقيمت فى ( السويد ) وفازت بها ( البرازيل )  
كأس العالم السابعة أقيمت فى ( شيلي ) وفازت بها ( البرازيل )  
كأس العالم الثامنة أقيمت فى ( إنجلترا ) وفازت بها ( إنجلترا )  
كأس العالم التاسعة أقيمت فى ( المكسيك ) وفازت بها ( البرازيل )



اسم هذه الطائرة « بيبى أزيك » وتحمل ٥ ركاب ومدها ١٢٠٠ كم وتطير على سرعة ٥٥٠ كم فى الساعة وهى تستعمل كطائرة خاصة .



اسم الطائرة « اليوش ١١ » وتحمل أربعة ركاب ومدها يصل إلى ١٥٠ كم وتستعمل فى عمليات الانقاذ الجوى وكطائرة استطلاع .



## هل تعلم؟

• يوجد في جنوب آسيا نهر اسمه «ريونيو»  
لونه الأخضر الزاهي سببه مروره بمناجم  
الحامات ، وعندما ينزل مجرى النهر إلى الوادي  
يوجد نبات اللافلندر يحول لونه إلى بني فاتح  
وعندما يتجمع الماء بعد ذلك على أرض رملية  
يكون بحيرتان لونهما أحمر وعند اقتراب  
النهر من البحر يصبح لونه أحمر دموي وذلك  
لتفاعل كبريتات الحديد . . . . . وتلك رحلة  
ذلك النهر العجيب .

قدمها هشام محمد شاهين  
حلوان - القاهرة

## الخلود .. لا إبليس

قال الحجاج عندما أشاعوا عنه في العراق  
أنه مات :

أما والله . . إني لأحب إلى أن أموت من  
الأموت . وهل أرجو الخير كله إلا بعد  
الموت ؟؟

وما رأيت الله رضى بالخلود في الدنيا . .  
إلا لأبغض خلقه وأهونهم عليه .. وهو إبليس !!

« من أقوال الجاحظ »

إن العقل والهوى ضدان، وقرين العقل ..  
التوفيق وقرين الهوى . . الخذلان  
والنفس طالبة . . فبأيهما ظفرت كانت  
في حربه .

سليمان جادو سليمان - قوص - محافظة قنا

## من أصدقاء تان تان

• لندا مصطفى حسين

شارع صفية زغلول - بور سعيد

الكتابة - القراءة - المراسلة

• لؤى ياسر العمرونى

بريد جى هملان - عمان - الأردن

• منى رفعت كيرلس

٦ شارع على شعراوى - حدائق القبة - القاهرة

• محمد على خطاب

مزة زقاق العز - دمشق - سوريا

• ماجد محمد الزواوى

ش . اسماعيل صدق - عمارة الغول - دمهور

ج . م . ع

المراسلة - كرة القدم - الطوابع

• أشرف محمد مبارك

المدرسة الثانوية المشتركة - رأس غارب -

ج . م . ع

مراسلة الجنسين بالعربية والإنجليزية

حاول أن ترسم كثيراً فتصقل موهبتك .

• صباح السيد مرسى

قلقاو - محافظة سوهاج

تهنئة على أشعارك

• أحمد محمود حافظ

شارع الملك الصالح - حارة أحمد الطيب

رقم ١٩ القاهرة

أرجو أن نجد قصة أخرى لكورتان يكون

قد رسمها مرافقه قبل وفاته .

• محمد عبد الوهاب العيادى

حي الجلاء - المنصورة - ج . م . ع

الموسيقى الغربية

أرجو أن تكون قد راق لك ما نشر عن

صديقك « جون ترافولتا »

• أسامة ميني

التنس - ركوب الخيل - قيادة السيارات

• توفيق المغربي

٣ شارع جميل العنرى - حمص - سوريا

المراسلة - الرسم - المطالعة

• عمار شاهين

حماه - سوريا

• هبة محمد فريد

٦ شارع المنتزه - الزمالك - القاهرة

المراسلة - السباحة - كرة اليد

• جورج رش

سليمانية - حلب - سوريا

• أدهم محمد عبد الوهاب حسن

الرسم - العزف على الجيتار - كرة السلة

• منذر كاخييار

سوريا - حمص - الميلاس - شارع عبدالغفار

الويسى

الموسيقى - المراسلة - المطالعة



اسم الطائرة « مورلند » وتستطيع ان تحمل ١٨ راكبا وتطير  
مسافة ٦٠٠ كم دون انقطاع وتستعمل في المزارع والمناظر  
النائية بسهولة نزولها في أى مكان .

جميعها ايمن درى - عضو النادى الدولى للطيران باتجلترا .  
٧ ش القيسى - الظاهر - القاهرة .



تستطيع ان تحمل هذه الطائرة تسعة ركاب ومدادها يصل الى  
٥٧٥ كم واقصى سرعة لهما ٦٠٠ كم في الساعة  
واسمها « اسليندر » .





## شخصيات خلدها التاريخ

هو أبو عبدالله محمد بن سنان بن جابر الحرائي، المعروف باسم «البتاني» .

ولد في بستان بجران . والغالب أنه ولد عام ٨٥٠ ميلادية ، وتوفي بالعراق عام ٩٢٩ م . ويعتبر البتاني من أعظم فلكيي العالم ، إذ وضع في هذا الميدان نظريات عديدة هامة ، وكذلك في علمي الجبر وحساب المثلثات .

وقد اشتهر برصد الكواكب وأجرام السماء بصفة عامة . وعلى الرغم من عدم توافر الآلات الدقيقة كالتي نستخدمها اليوم ، فقد تمكن من جمع أرصاد ما زالت محل إعجاب العلماء وتقديرهم حتى يومنا هذا .

مدرسته :

كان يعتقد بأن من أهم مقومات التقدم في علم الفلك ، التبحر في نظرياته ونقدها ، وجمع الأرصاد الوفيرة ، والعمل على إتقان تلك الأرصاد ، وذلك هو عين الأسلوب العلمي . ومن كلماته :  
١- « وإن لما أطلت النظر في هذا العلم وأدمنت الفكر فيه ، ووقفت على اختلاف الكتب الموضوعية لحركات النجوم ، وما تهبأ لبعض واضعيها من الخلل فيما أصلوه فيها من الأعمال ، وما أثبتوها عليه ، وما اجتمع أيضاً في حركات النجوم على طول الزمان ، لما قيست أرصادها إلى الأرصاد القديمة ، وما وجد في حيل فلك البروج عن فلك معدل النهار . . . أجريت في تصحيح ذلك وإحكامها على مذهب بطليموس في الكتاب المعروف بالمعسطى ، بعد إنعام النظر وطول الفكر والروية . . . وأضفت إلى ذلك غيره مما يحتاج إليه » .

٢- « . . . الحركات السماوية لا تحاط بها معرفة مستقصاة حقيقة ، إلا بتأدي العصور والتدقيق في الرصد » .

٣- « . . . وإن الذي يكون فيها من تفصيل الإنسان في طبيعته عن بلوغ حقائق الأشياء في الأفعال كما يبلنها في القوة ، يكون يسيراً غير محسوس عند الاجتهاد والتحرز ، لا سيما في المدد الطوال » .

٤- « . . . وقد يعين الطبع وتساعد اللمة ، وصدق النظر ، وإعمال الفكر ، والصبر على الأشياء ، وإن صر إدراكها . وقد يعوق عن كثير من ذلك قلة الصبر ، ومجبة الفخر ، والخلوة عند ملوك الناس بإدراك ما لا يمكن إدراكه على الحقيقة في سرعة ، أو إدراك ما ليس من طبيعته أن يدركه الناس » .  
أعماله :

حرف قانون تناسب الجيوب ، واستخدم معادلات المثلثات الكرية الأساسية ، كما استخدم الجيوب ، بدلا من أوتار مضاعف الأقواس الذي كان مستخدماً آنذا . وهذا تقدم ملحوظ في المجال الرياضي . . . وأدخل اصطلاح جيب التمام ، كما استخدم الخطوط المماسية للأقواس ، واستعان بها في حساب الأرباع الشمسية ، وأطلق عليها اسم ( الظل المملود ) ، الذي يعرف باسم ( خط المماس ) .

ويمكن البتاني من إيجاد الحل الرياضي السليم ، لكثير من العمليات والمسائل التي حلها اليونانيون هندسياً من قبل ، مثل تعيين قيم الزوايا بطرق جبرية . ومن أروع أعماله الفلكية ، أنه أصلح قيمة الاعتدالين الصيفي والشتوي ، وعين قيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار ( أي ميل محور دوران الأرض حول نفسها على مستوى سبيلها من حول الشمس ) ، ووجد أنه يساوي ٢٣° ٢٣' ( ٢٣ درجة و ٢٣ دقيقة ) . والقيمة السليمة المقيمة في عصر العلم هي ٢٣° .

وقاس طول السنة الشمسية ، وأخطأ في قياسها بمقدار دقيقتين و ٢٢ ثانية فقط . كما رصد حالات عديدة من كسوف الشمس وكسوف القمر :

مؤلفاته :

ألف البتاني الوفير من الكتب في علوم الفلك ، والجغرافيا ، كما حسب ( الزيج الصابي ) ، وهي



البتاني يشرح نظريته في حركة اجرام السماء

جداوله الفلكية المشهورة ، ومن أهم ما صنفه البتاني . وهذا الزيج من أصح الجداول الفلكية التي وصلت إلينا من العصور الوسطى ، وقد تم استعماله في أوروبا إبان القرون الوسطى ، حتى فجر عصر النهضة ، إذ أنه أصح من جداول بطليموس .

ويقول في مقدمة ( الزيج ) ، إن علم الفلك من العلوم الأساسية المفيدة ، إذ يمكن بواسطته أن يعرف الإنسان أشياء هامة يحتاج إلى معرفتها واستغلالها بما يعود عليه بالنفع والفائدة .

وفي عام ١٨٩٩ ، طبع بمدينة روما كتاب الزيج الصابي للبتاني ، بعد أن حققه كارلو ناليو ، عن النسخة المحفوظة بمكتبة بلدة الأسكوريات بأسبانيا . ويضم الكتاب أكثر من ٦٠ موضوعاً ، منها الموضوعات الآتية في المقدمة :

١- تقسيم دائرة الفلك ، وضرب الأجزاء

## البتاني "بطليموس العرب"

بعضها في بعض ، وتجزئها وقسمتها بعضها على بعض .  
٢- معرفة أقدار أوتار أجزاء الدائرة .

٣- مقدار ميل فلك البروج عن فلك معدل النهار ، وتجزئة هذا الميل .

٤- معرفة أقدار ما يطلع من فلك معدل النهار . وفي آخر الكتاب نجد :

١- معرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك .  
٢- معرفة أوقات تحاويل السنين الكائنة عند عودة الشمس إلى الموضع الذي كانت فيه في الأصل .

٣- معرفة حركات سائر الكواكب بالرصد ، ورسم مواضع ما يحتاج إليه منها في الجدول في الطول والعرض .

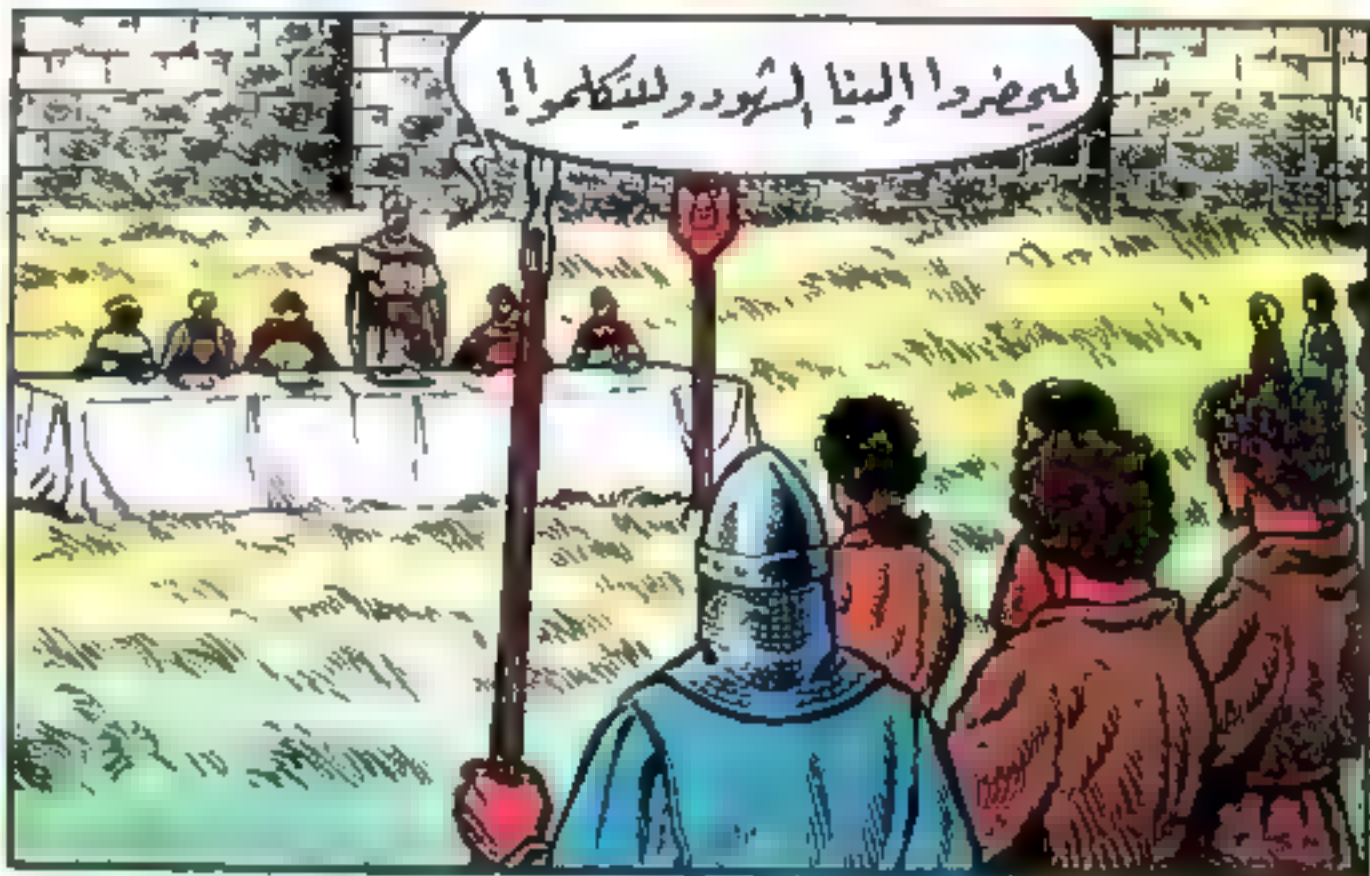
الاستشهاد بالقصرآن :

وقد استشهد البتاني في صدر كتابه بآيات الذكر الحكيم فقال مثلاً :

« . . ما يدرك بذلك من أنعم النظر وأدام الفكر . فيه من إثبات التوحيد ، ومعرفة كنه عظمة الخالق ، وسعة حكمته ، وجليل قدرته ، ولطيف صنعه ، قال عز من قائل : « إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب » . وقال تبارك وتعالى : « تبارك الذي جعل في السماء بروجا » . وقال عز وجل : « وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة » . وقال سبحانه : « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب » . وقال جل ذكره : « الشمس والقمر بحسبان » . مع اقتصاص كثير في كتاب الله عز وجل يطول وصفه ، ويتسع القول لذكره واستشاده .

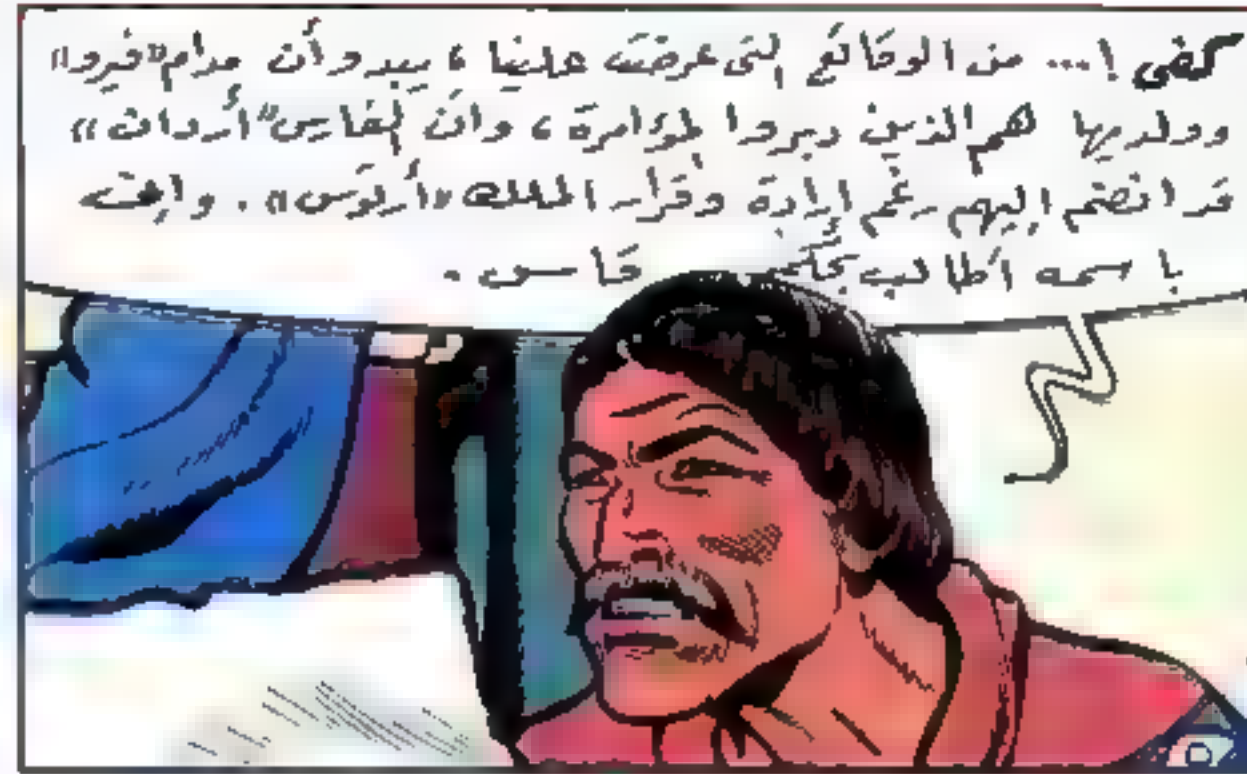


أثار الفارس «أردان» وجود وريث «لتيري الأحب» وأراد «غول وورم» تغيير ما يخصه منه...





# الفارس ازدان







إنك لن تدعهم يرتكبون هذا الأثر...



في الواقع لا! وهذا لأن شئوت  
بمكة تملك عن أي شيء وأخر في الم...



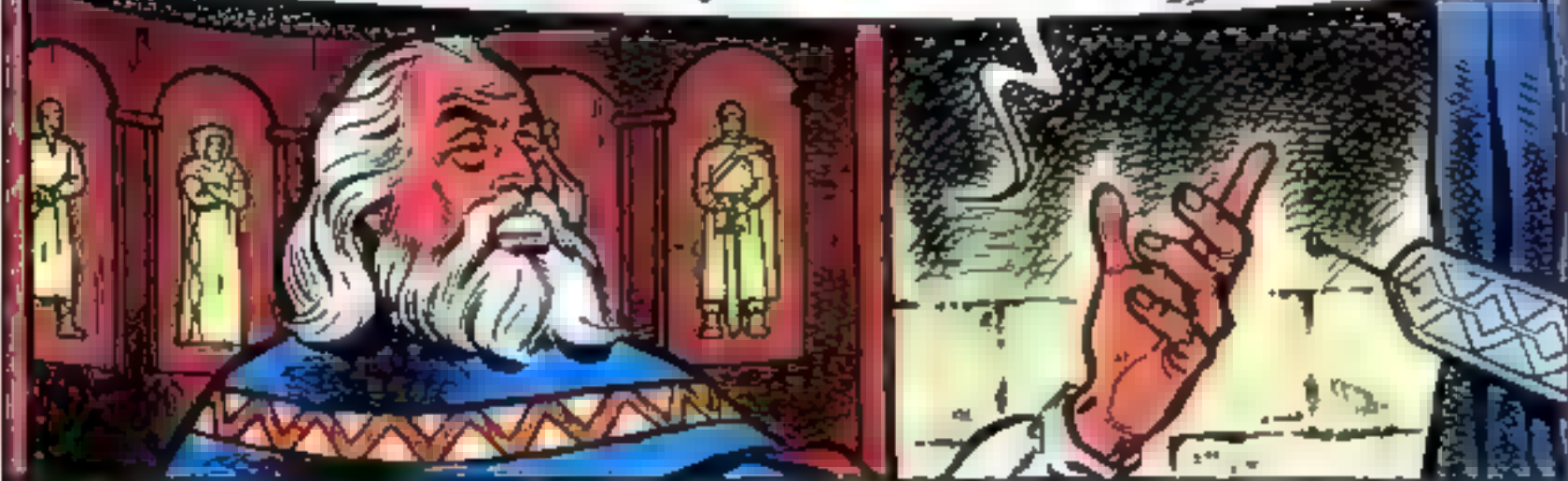
ليكن يا أبي! لكن يجب أن أحوّل لك شيئاً  
... وما زالوا كان «تيري» قد أجب ولداً؟



وحتى ترحبه سندع «الفارس أريدان»!



وماذا تريد أن أقول؟! لقد وضع هذا الجنون نفسه في ظروف خطيرة...  
الله شيء غير مستغرب منه!... يضمن إلى بعض المتأمرين! وهذه لقصة إلى  
يعطي! أشرطة هذا الورق لزعم! ولم يحاول «أردان» اختصار شأن ماكر  
وذلك وطموح للقيام بهذا الدور... بل استخدم حيلها حازماً وبقوة... ما هذا الكلام؟  
... إذا كان «تيري» ولد لعلمت بوجوده.



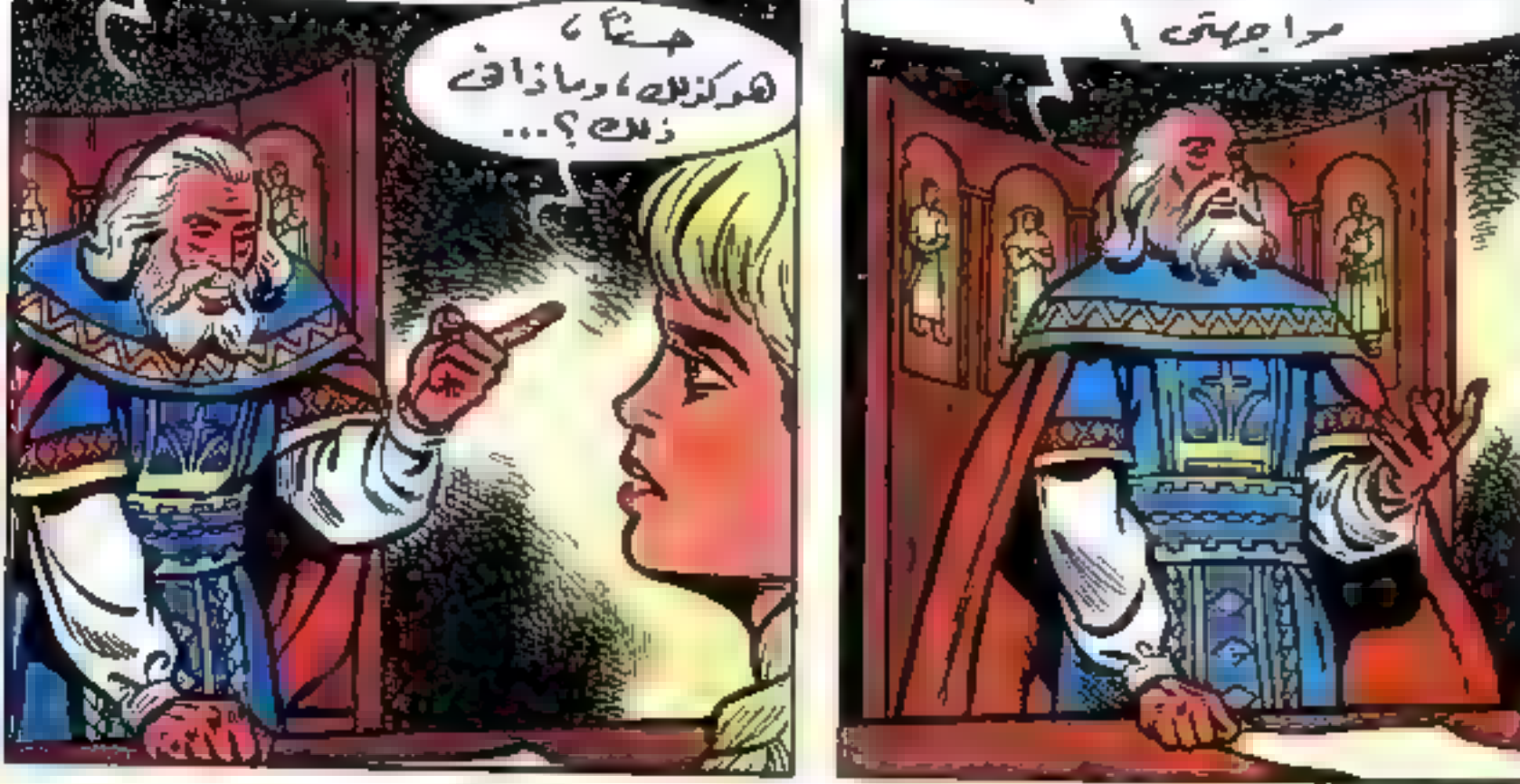
أنت لست بأب! أنت  
لقد تعلم كل شيء!



... فلنضرب به عرض الحائط، حتى لا نغضب  
سيد «دورم»، الذي يرفع مبلغاً ضخماً  
للاصول على إقلا عليه!



آه! هذا جيد! إقصي! إقصي! إقصي!  
والأهم هو... هو الذي يجعلك على  
مواجهتي!



... هو الذي يجعلك تحبني بهذا الحماس  
الذي يبدو واضحاً في عيني...  
هنا،  
هو كذا، وماذا في  
ذلك؟...



# الفارس ازدان

ابنتي منه دم ولحم! وإذا كانت عروقتي  
لا تجري فبلا سوي ليلاد إيلارد الذي توقع  
به ما سئلته من قوانين ومواثيق...



فعد في تحمل دنيا حاضيا يتأثر بنظرة  
فراشة في الشمس، كما يتأثر بوجع  
الظلم!

نعم...  
حتى يقال إن الملك أكون  
قد خضع لغرض...



المسألة على المبلغ لضعف؟... هه... ابنتي  
للاصب أن تلحق بشخص صورة... هه...  
حتى أن تقوم بإجراء تحريات!



وحتى أنت القيام بهذه التحريات! لكن... لكن لا تصوري أنني بذلك  
أفرا أو أشجع ما بينك وبين «أزدان» من علاقة عاطفية! ابنتي فقط لا أريد أن يقال  
أنني قد بيعت نفسي بالمال...



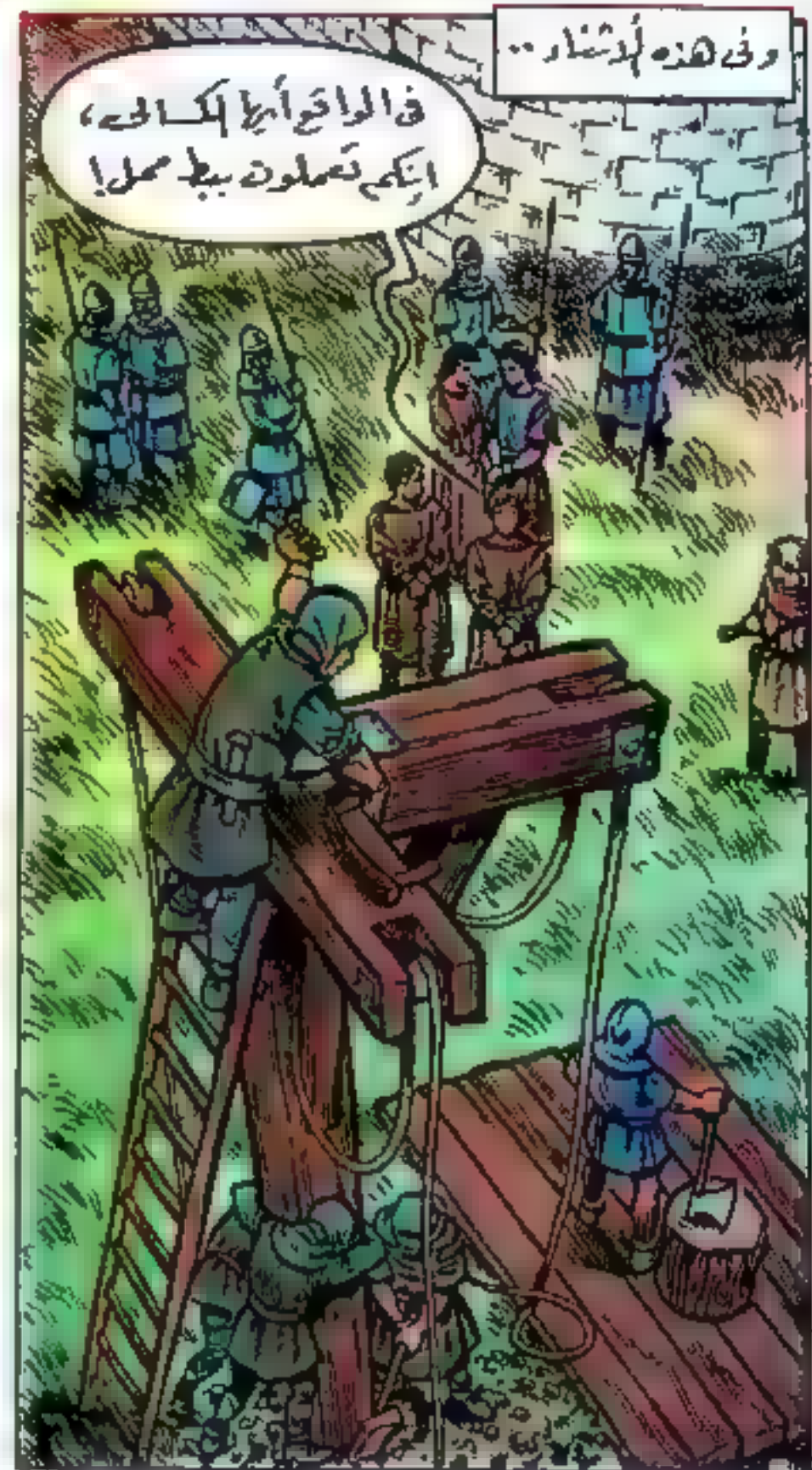
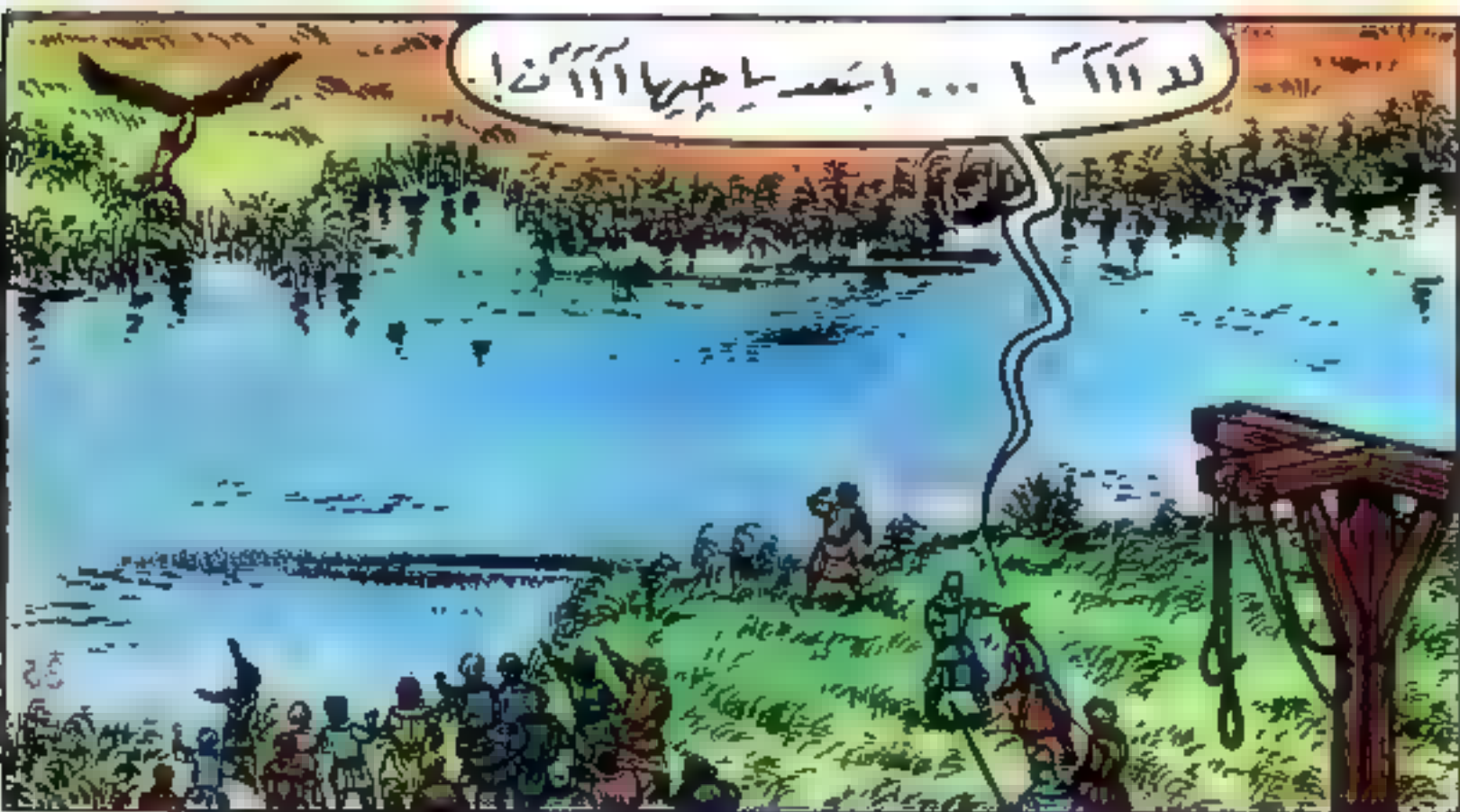
وهكذا خضعت الأميرة «هريندوليت» ل«نجة» أزدان، على رأس فرقة صغيرة،  
يرافقها الفارس «جوران» و«براد» و«دول».



علمًا بأنني في أشد الحاجة إلى  
أموال «دورم» هذا لتبسيط أمور  
المملكة...





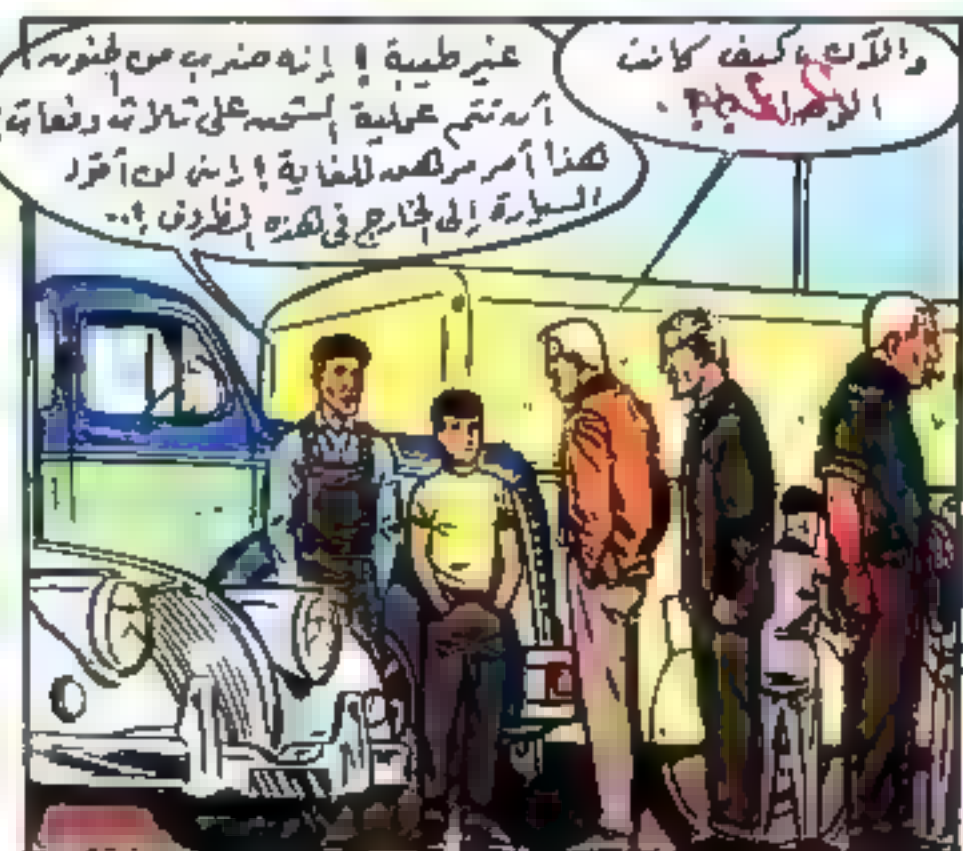
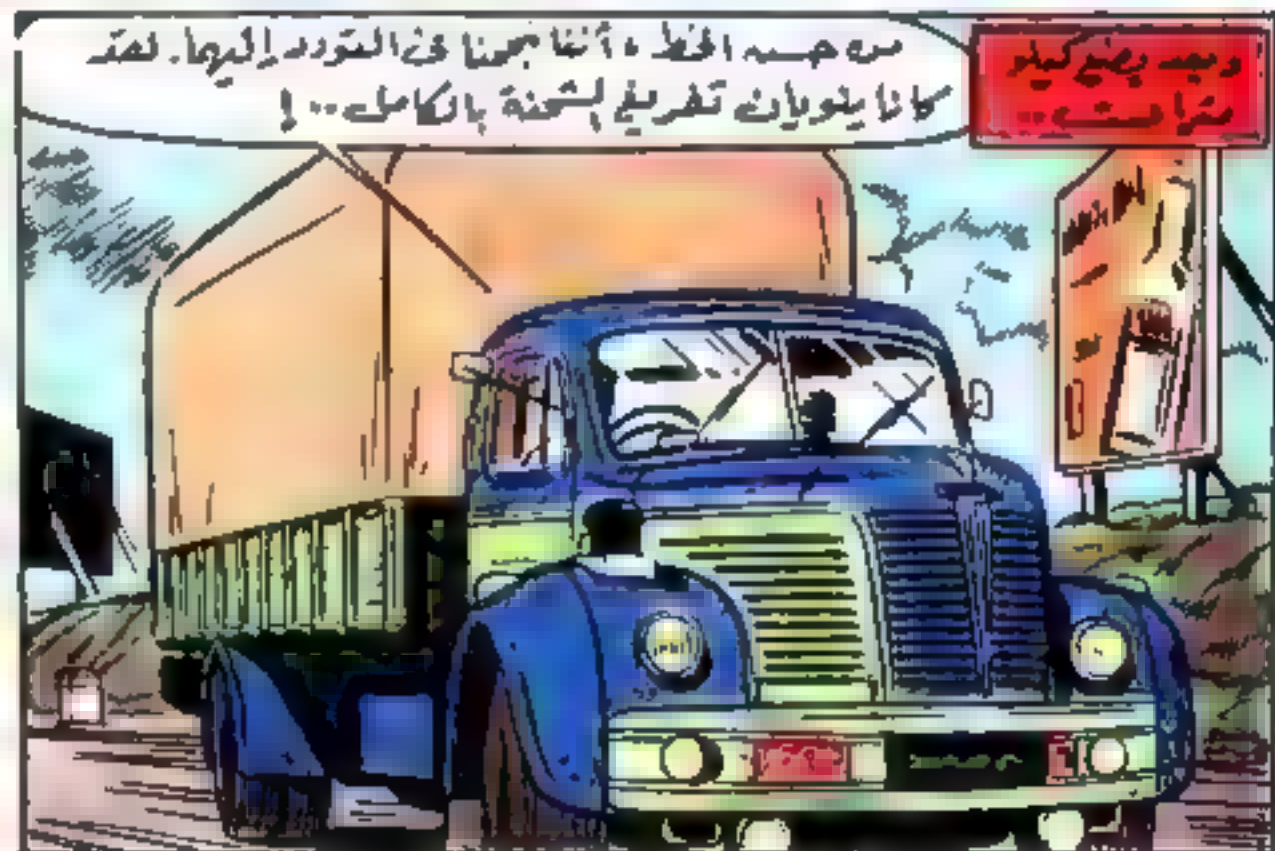








# طريق الليل





أوه! لا أعتقد ذلك!..  
سيظل مسترخياً لفترة. إنني  
لهذا لا أؤوب عنه.. تمهلناك أيضاً  
السيد "لح ميمر" يا..

إذن سافره عما  
قريب هنا؟

هذا أكرم منك  
يا سيد "رجي"!

إنه مجبور أيضاً في ما سيرنا  
ألا نقوم به.. بالخاطبة  
كيف حال والدك؟

أهسن..  
أهسن..

نعم لكننا نجحنا في أن  
نضجهم فتركوا نرحل..

هنا الله! لهذا أفضل.. في الواقع  
إنه لم يكن لهذا صبر في ذلك..  
لكنه شيء متعب على كل حال..  
أليس كذلك؟

لأحب أن يجاري في  
ركابه بهذه الصورة.. أليس  
لهذا من رأيك أيضاً..

تماماً!.. لئن أرى في  
كل هذا شيئاً سيئاً لربية..!

**فرو وآب**

أوه! لقد عبت عنك ساعة  
أياماً فلا ضير من أنه  
تأخر ساعة أخرى..

نعم.. ربما أنك  
على حق..

كل تفاد مع  
العشائرياً أليس؟

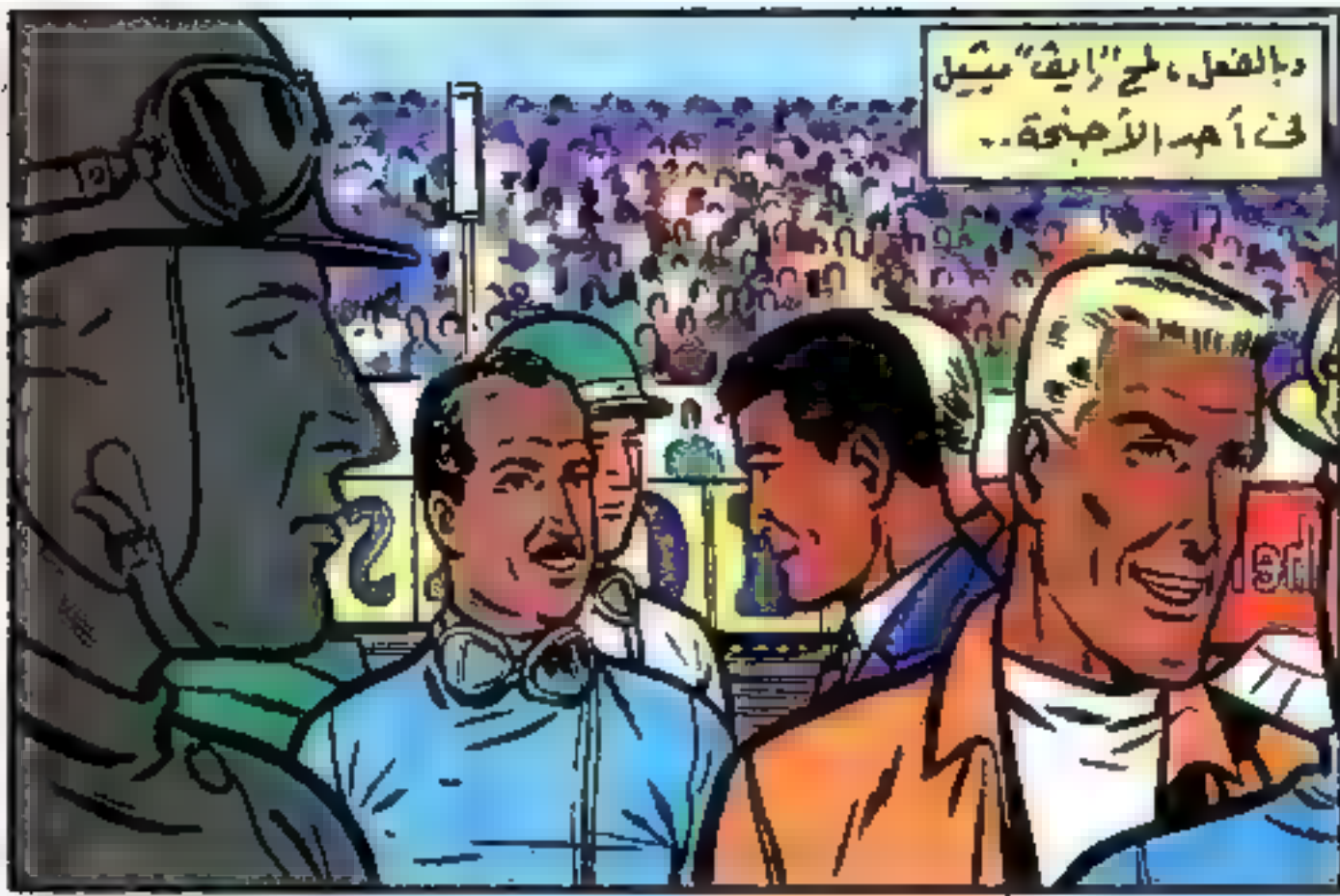
أسمع يا "رجي" ما إن  
والدك تتركه..

وفي يوم الأحد التالي، سافر "رجي"  
والد "فرو" مع صديق له كان يملك  
سيارة سباق.

**فرو وآب**

وهل رأيت؟..  
بودي لو تباريت "ميشيل" يا "آب"!





وبالفعل، لمج "رايف" ميشيل  
في أهد الأربعة...



إيه لم يشترك،  
لكنه بالتأكد موجود في سيارة

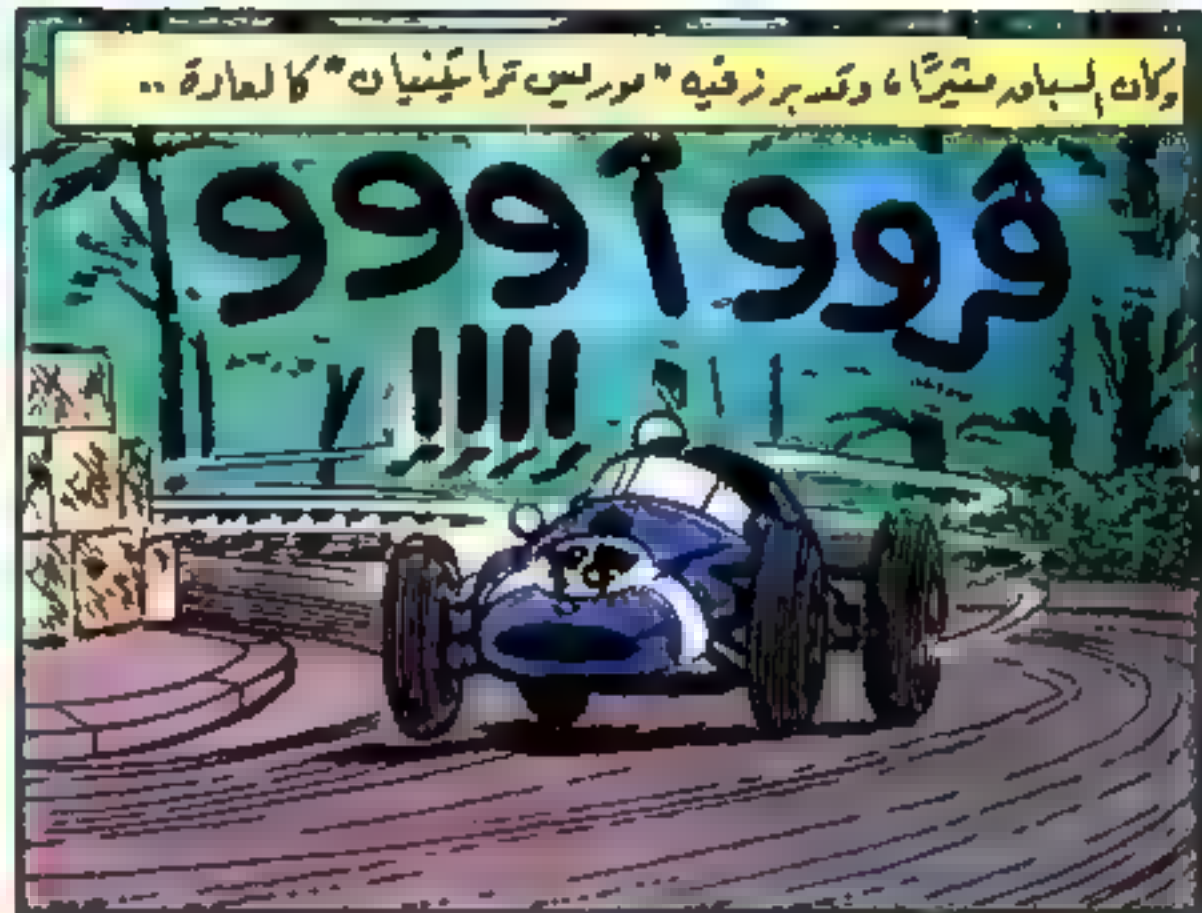
ودعا "رايف" صديقه لثاب  
إلى مقعد في المقعد...



هل أتركه لهذا البطل إغاضل؟



بعد السباحة،  
بأذهب لأخي "ميشيل".  
لاعب أنك مريض!  
رعه وثأته!



ولكن السباحة متعبة، وقد برز فيه "موريس" تراجيانيان "كالعادة"...

فروو أووو



لقد عدت لتوي... وبأخرج مرة  
ثانية! أعتقد أنه من حقك أن  
أرخص نفسك، أليس كذلك؟

هستأ!.. فلستعدت عن أتيار حارة...  
لننك حاجة إلى نقل بضاعة  
إلى "كولندا" غدًا...!



آلو... أنا "رايف"!

أهتأ أنت؟.. إنني أحاول  
الاتصال بك منذ الساعة  
الثامنة...



ولم توصيل "رايف" "م" "رايف"  
بمنزله ليبدل ثيابه وعندئذ...  
أي! أ  
ألهن  
على أنه هو  
مرة أخرى!



ولكن الإجابة أقل مرقًا منه لنهائياً  
هل أنت غاضب، أود أن الشمس  
قد أتت فيك إلى هذه الدرجة؟



كف من مناقشة! أعد الأوامر  
للمعد! بأعواد الاتصال بك  
في منتصف الليل!..

وغداً!..



آه، هستأ! إلى أهد الأربعة  
جيتأ! ولست أن الخطير يهددك  
أكثر من...

ها! ها! ها! لا "رايف" جيتأ  
فأنا لست مبتدأ مثلك، هندي  
ما أهي به ظوري، لكن...



لا، يا عزيزي "رايف" فض  
ذلك مخاطرة، فكر قليلاً فيما  
لو اكتشفت...

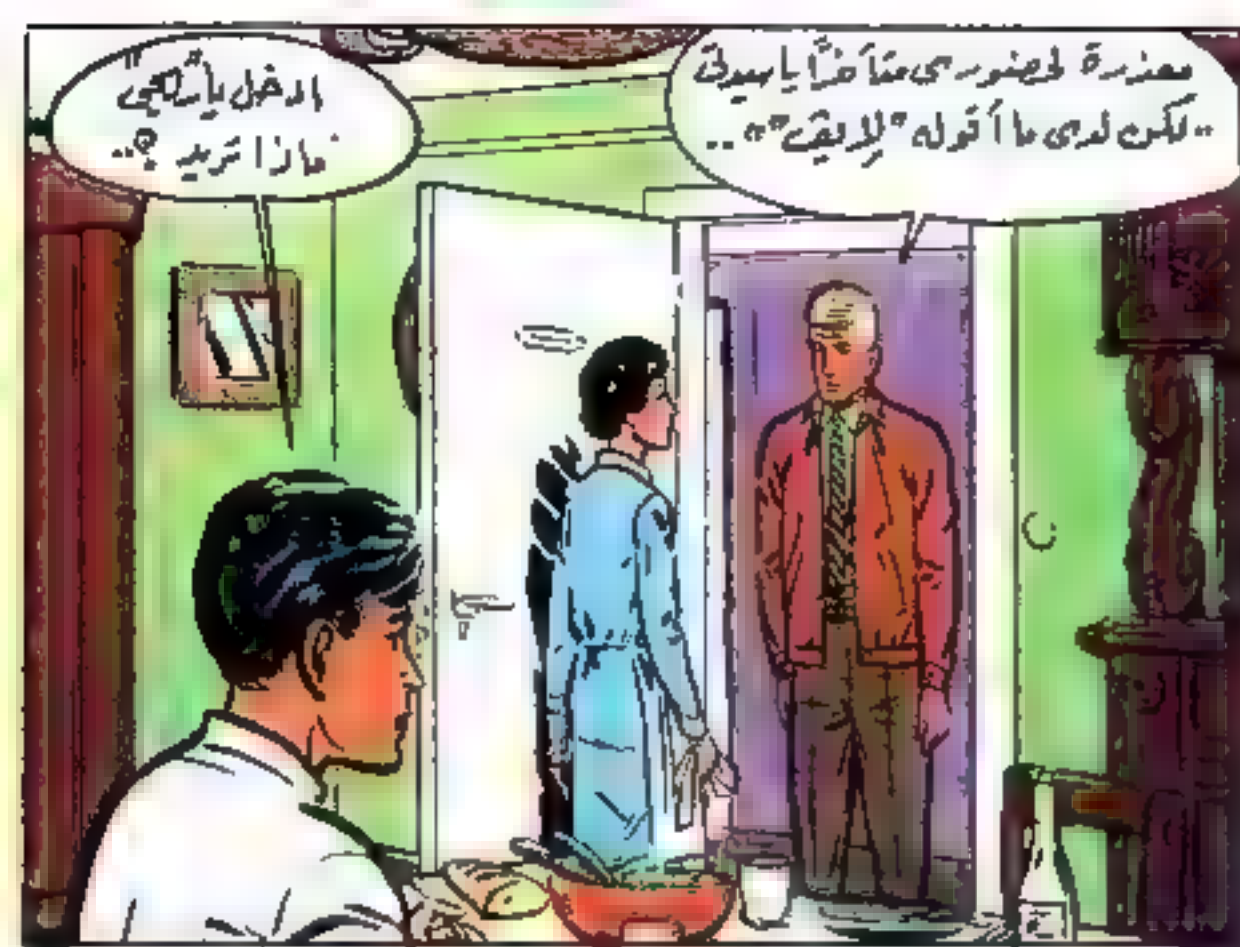
ليس عندي  
غيرهما لياً... يجب  
أن تكف بهما...



هستأ، فلنطلب من "جول"  
و"رايف"...

لا! لقد أخطأ بكري سيرة من  
ربما لست لياً... أجباً! عليك  
أن تقنع طامعاً آخر...





الدخول يا سيدي  
ما زلت تريد؟

معتذرة لظنوري من قبل يا سيدي  
لكن لدي ما أقوله "لا يقف" ..



وبعد بضع دقائق .. توقفت سيارة الجاهل  
أمام دار دوليالك ..



ما عار "رجي" مناعة لتكيفك في ههنا ..  
من الممكنة لتخلص من مخالفك  
لهذا الرجول في .. لكن حتى يتم ذلك يجب  
أن أحاول إقناع "أيف" ..



وانتم بجمام "دوليالك" إلا مزلتي أن وافقت! ثم تمكن "رجي" بالتهديد  
من إرغام "هيول" على القبول. والآن لها الحق في انتظار مقاطعة محدته الغاضبة ..



جيد! إنني بذلك  
بما تمكن من شراء  
ال "هكوتر" ! ..

نعم يا سيدي ، أعلم ذلك ...  
لكن .. هناك أجهز دوج ،  
وهذا أمر مشعب ..

أقولنا "؟ لكن يا سيد "رجي"  
ألا ترى أن لهذا بعيد جدًا بالنسبة  
لصغير مثل ..



ربما عندما لا أكون في حاجة إليه ..  
لكنني إذا فتحت فمي ، فسأ تسبب في  
مأساة قد ..

هنا ! ما زلت  
الأقوي ! أنا زاهب ..



موت يا سيدي "رجي" ! أنت  
تعلم أنه يجب أن أرفض  
هات المهرص .. وأن تكون  
أنت طبعاً .. أليس كذلك ؟

سأه ! .. متى تتكلم  
عن هذه التهديدات ؟



يجب أن تكون في القيد  
لتتسلم طردين ..

لا ! قول أنت لهذا ..  
فقد صنعت ذرغاب ..



هل رجعت ؟ أحسنت يا "رجي" !  
لكن يجب أن تكون في القيد  
الساعة الثانية صباحاً ..

في القيد ؟ ..  
في الثانية صباحاً ؟ .. ولم  
لهذا .. ؟ ؟



وفي منتصف الليل ثانياً ..  
**ريد ريد**



وفي وسط الظلام .. انطلقت السيارة الجاهل في اتجاه "ساكوت" ..

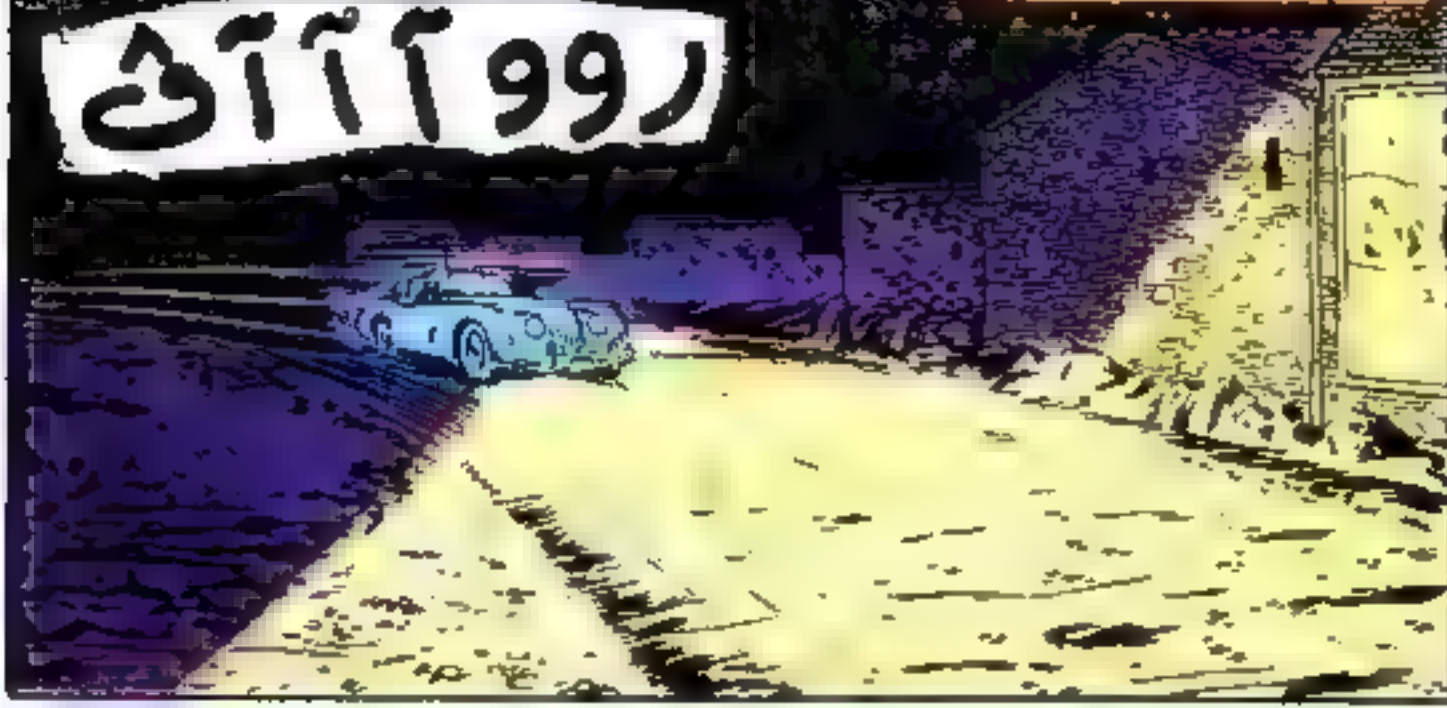


هنا ! إن لهذا أفضل !  
ولتكن في الثانية تماماً. ثم  
عليك إحضار طردين  
عند قيام سيارة .. لكن  
هذه حتى لا تشريه إحصاء  
أولس ميتة الذي يمكن بالثرة  
طابت ليلىك يا "رجي" و .. أرجو  
لك رحلة طيبة ! ..

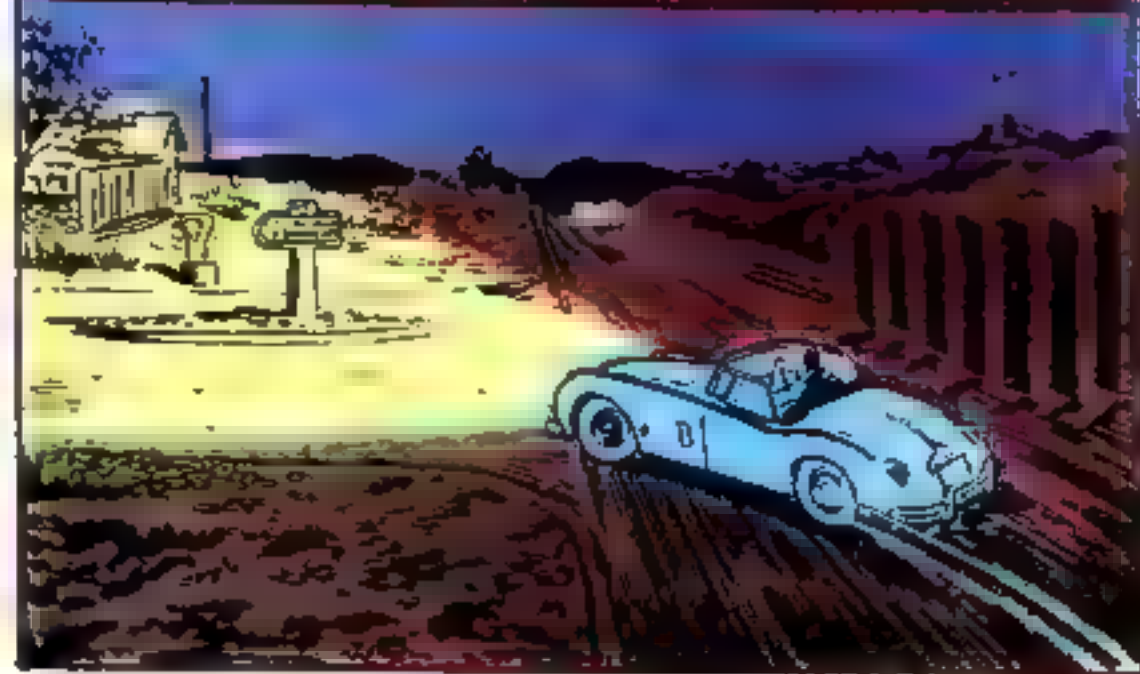


وعبرته "لستون" ..

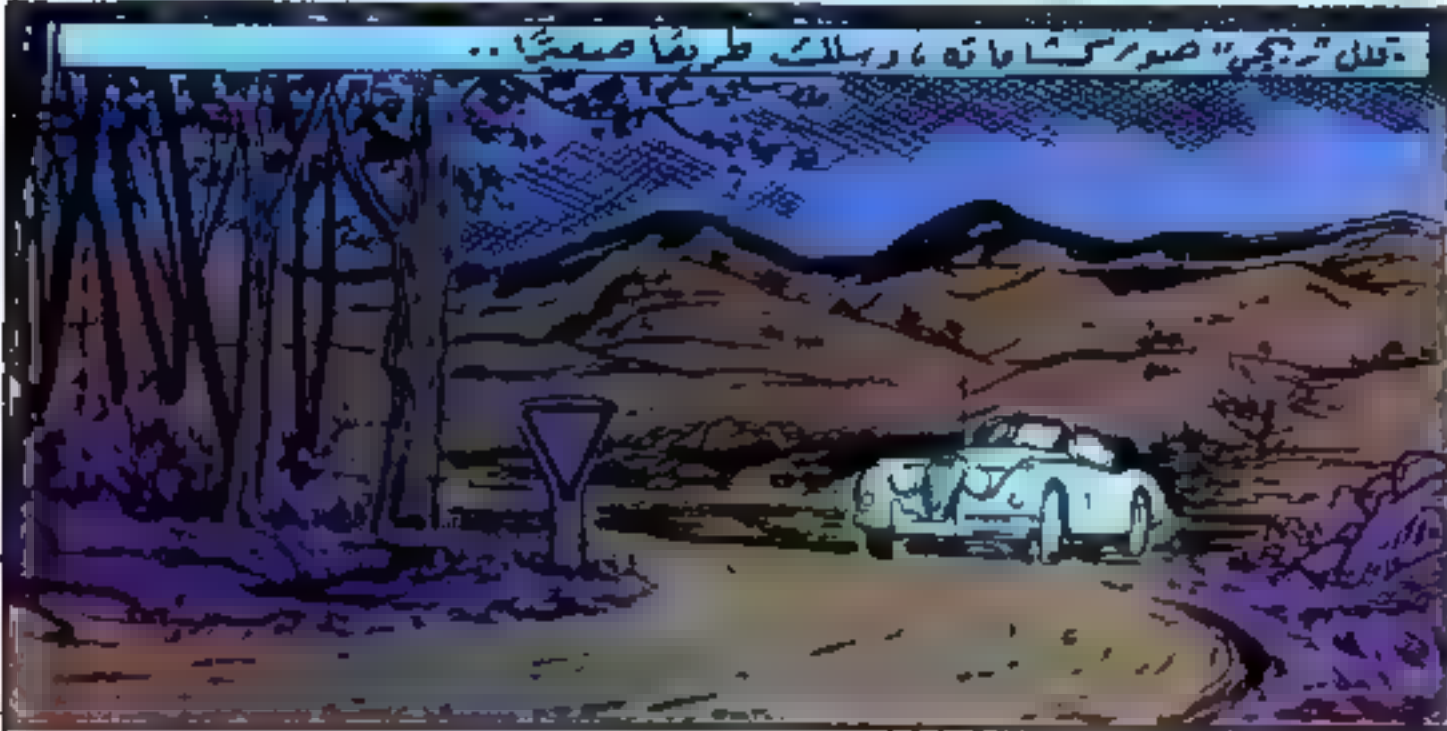
روو آ آ آ



لكن قبل أن يصل المحارة، ولفته إلى الجبل فجأة ..



تلك "تجربة" صور كشافاته، وبذلك طريقاً صغيراً ..

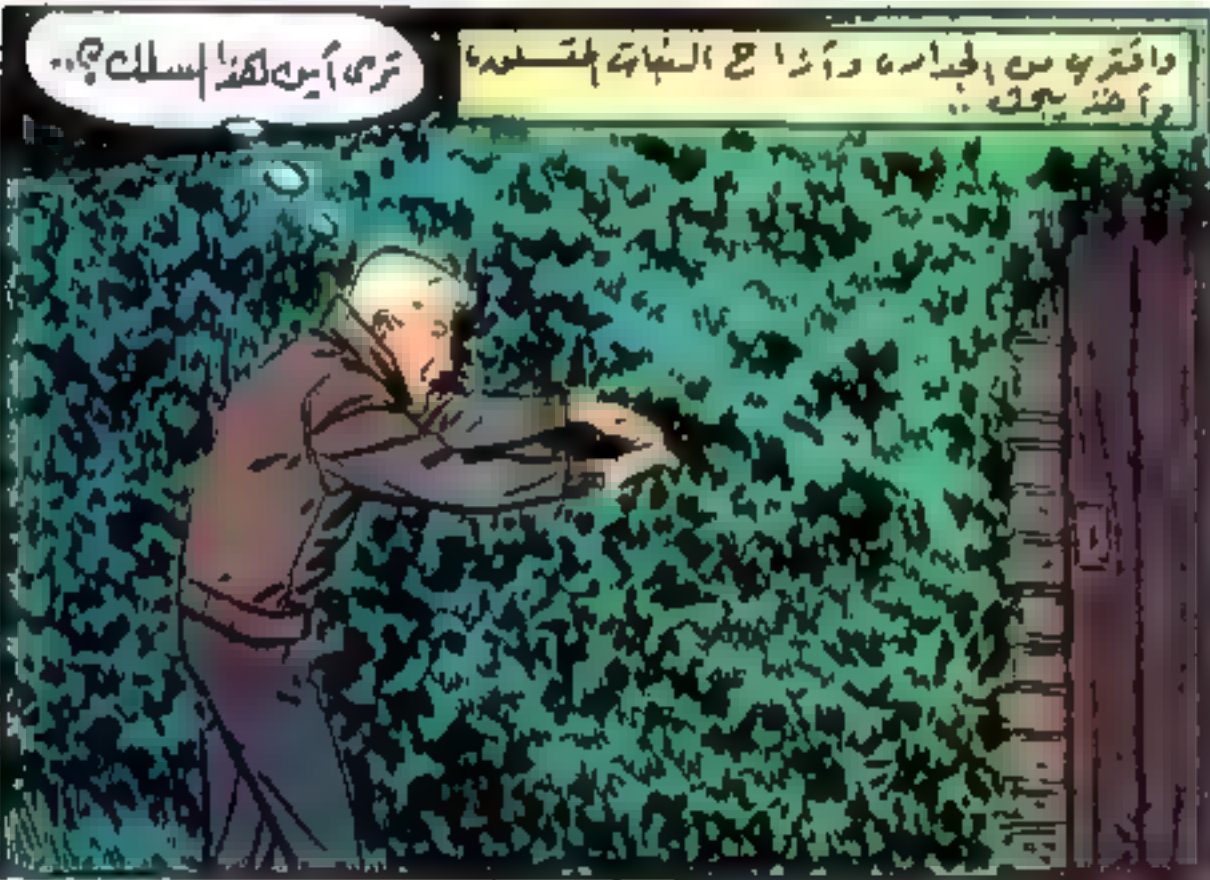


وعند مدخل "ميسا دنيا" ..



ترى أين لك هذا إسلك؟ ..

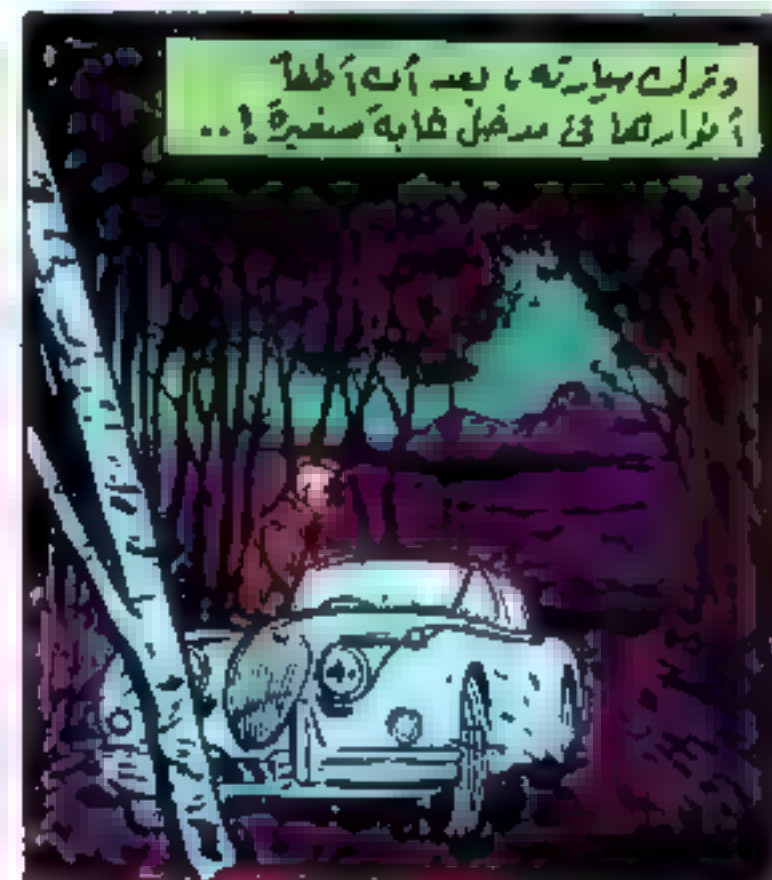
واقترع من الجدار، وأخرج النهاية لقتله،  
وأخذ يجر ..



ثم توجه سراً على الطريق إلى ما حبه  
استدار سكرتيرة ..



وتراجع بيلته، بعد أن أظلم  
أضواءها في مدخل شابة صغيرة ..



وبعد خمس دقائق، اتخذ "ريجي" الطريق إلى "ميسيليا" ..



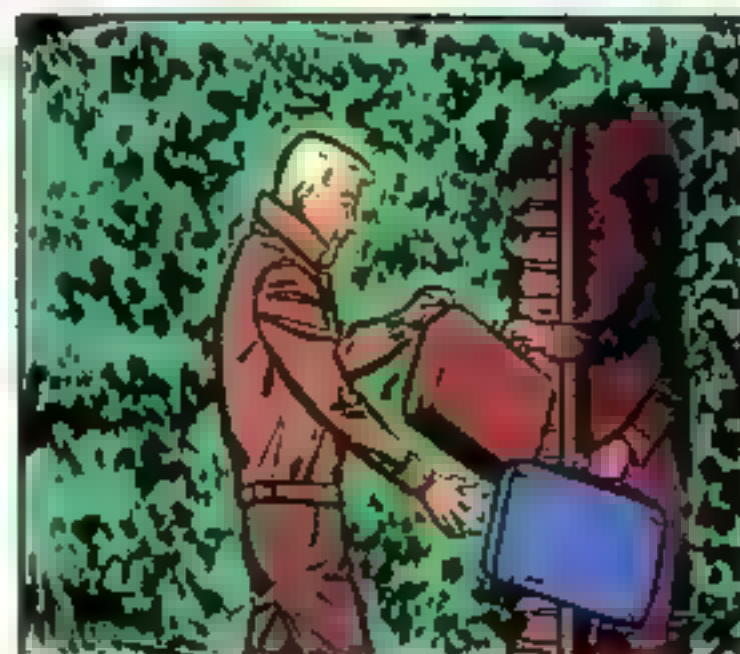
لقد مرت الرفيعة .. فلجذبه مرة ثانية  
.. لكننا ..



لها لعمري! فلجذبه مرة أول



وفي الكورس، فتح باب ..





# ثالثات في التبت

توقف أفراد البعثة التي خرجت للبحث عن « شايخ » مذهولين ، أمام آثار أقدام رجل الجليد الرهيبة ...

هيا ! هيا !.. لقد ماتت الخزعة عليكم  
أيضاً هذه آثار أقدام رجل رهيبة !...  
ومن المعروف أنه الذئبة تسمى  
أحياناً على أقدامها الخلطية ..



آوه !.. تم بالله عليكم ، لتتبع هذه الآثار !..  
وسنرى !..

لا يا صاحبي ، لا تفعل هكذا !..  
كنت حريصاً !..



مرضاً !.. حريصاً !.. لقد ضنقت  
ذرعاً بقصة البيتي لهذه !..



رباه ! لهذه زجاجةتي !  
الزجاجة التي كنت  
قد فقدتها !..



فارغة !



مراكم من زرعهم تافاز !



آيين الويسكي يا رجل ما قبل التاريخ !.. آيين الويسكي آيينها  
المدهول ! إسفاحي... الوغد... الخفيف !..



متوهين !.. تهرير !.. لص !  
مخادع !.. آكل لحم البشر !..



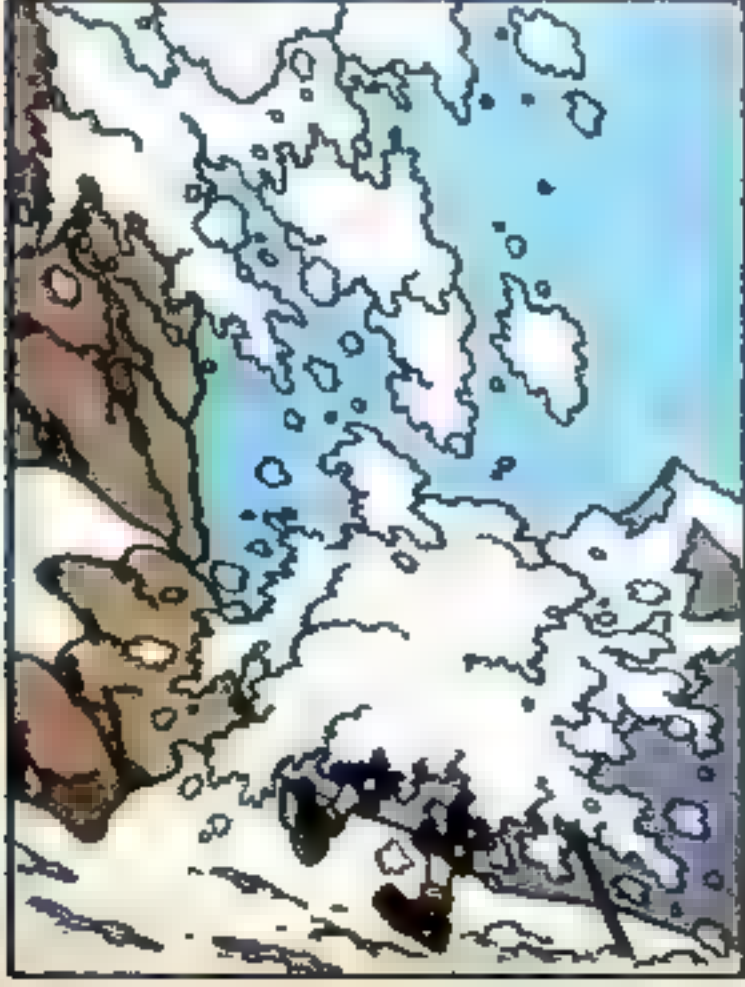
انزل إذا لم تكن جباناً ! يا من  
لا يعرف كيف يطعن غلماً !



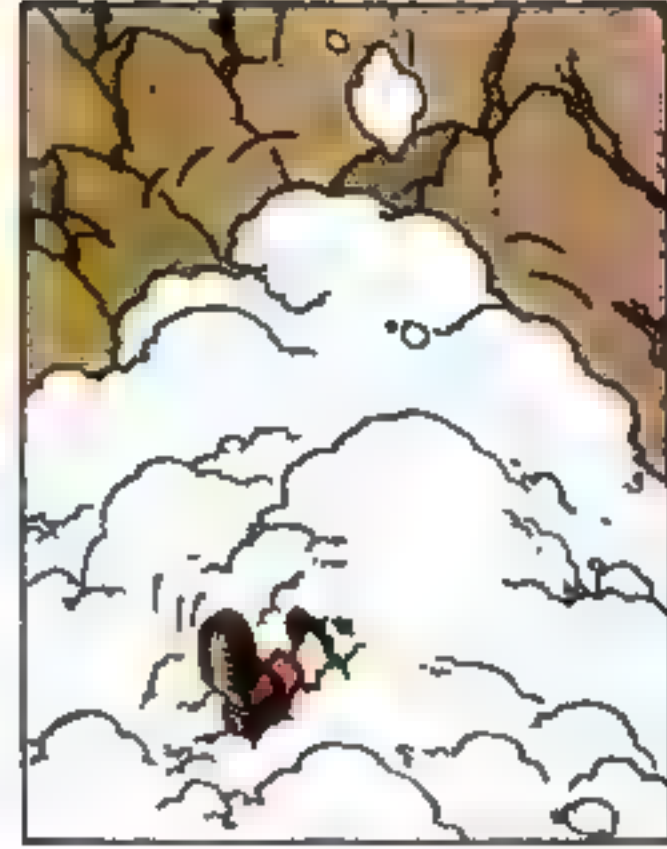
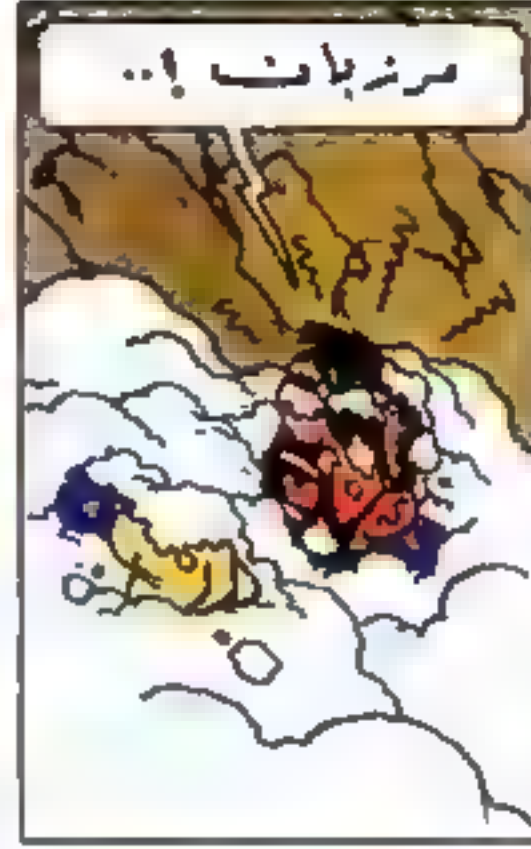
مقاتل !..  
مفرد !..



لا تصرخ يا صاحبي.. ولا  
أحدثت اندياً !..  
لشيم.. تهرير..  
لا ضمير لك !..









هنا هي ذي الطائرة الموطنة ، ههنا هي ..

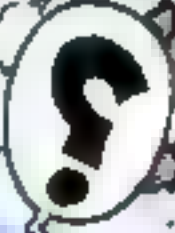


وفى اليوم التالي ..

لقد وصلنا ..



ربما .. !



والله إن هذا  
يبدو لي أمراً  
مؤكداً .. !



أليس كذلك يا صاحبي ؟ .. لا يمكن  
أن نعتبر على شخص ميت كهنا ..



مترى الآن أنه لا يوجد كهنا أصدا  
على قضا حياة يا صاحبي .. !

لهنا ، لند ..

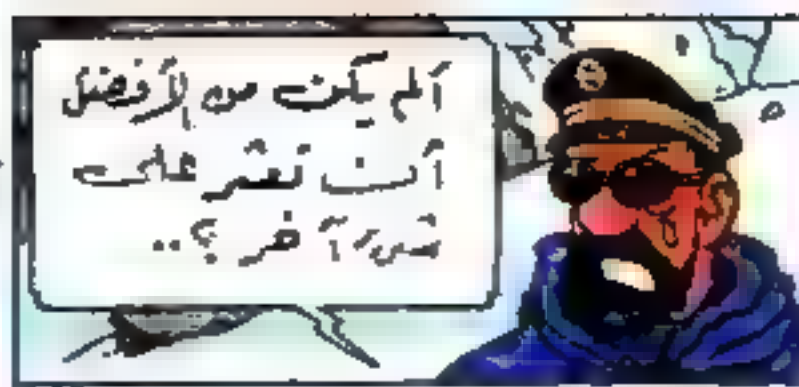






انظر.. لقد عثر "ميلو" على الأخت  
على شيء يَكْطُل..

بيد كذا لك  
لأول وهلة!



ألم يكن من الأفضل  
أن نقتل عائلته  
شراً آخر؟..



بووووت

هزار من الانهيار  
يا صديقي..



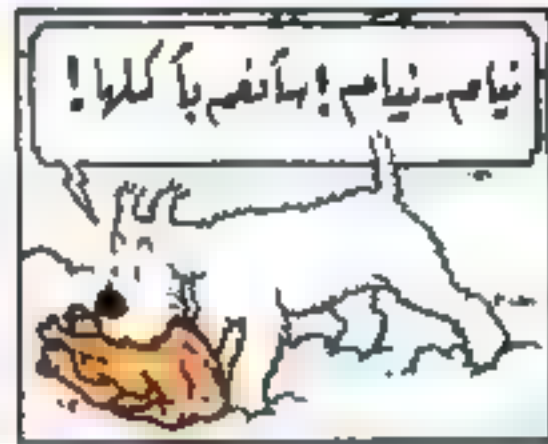
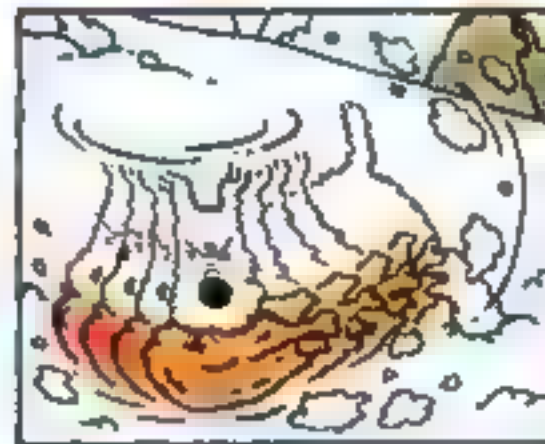
انظر علام عثرت؟  
شيء مؤسف!..



إنك لن تتمكن من ذلك  
أبداً يا صديقي المسكين،  
لقد هجمته هذه البواقة تماماً!



كررر



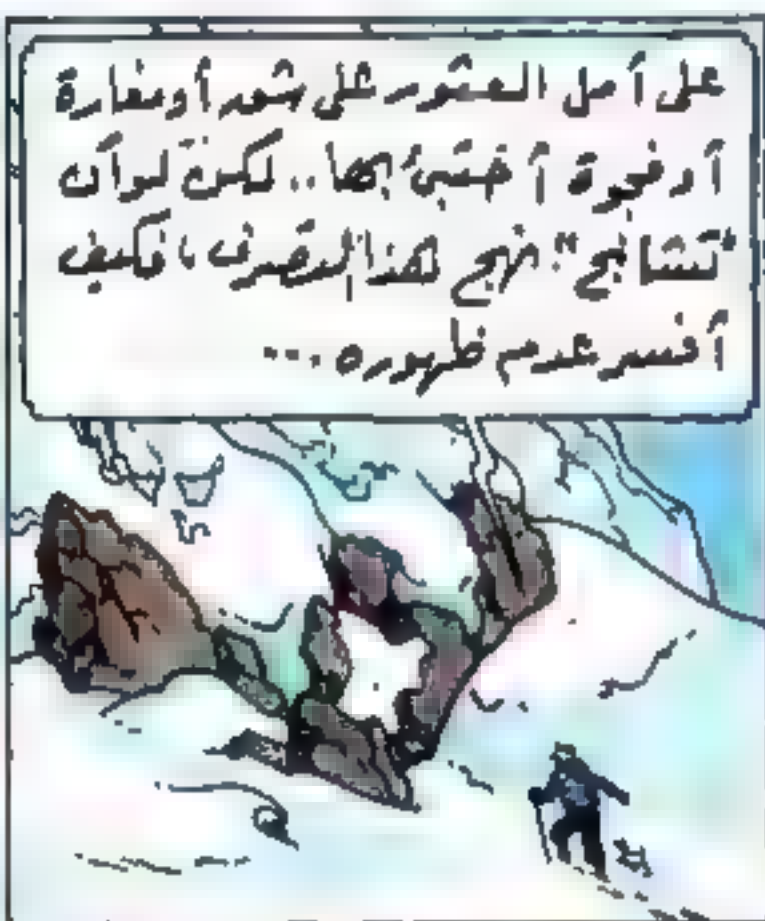
نيام.. نيام! يا نعيم بأكلها!



كررر



كررر



على أمل العثور على شجرة أو مغارة  
أو فجوة أخشى بها.. لكن لو أن  
"تسايج" خرج لهذا المقبرف، فكيف  
أفسر عدم ظهوره...



لأنني لو كنت في مكان "تسايج"، وكنت نجوت  
من هذه الكارثة، كنت سأملك هذا  
الاتجاه..

ألم يكن من الممكن  
أن نستريح  
قليلاً؟..



سنعسكر هنا لهذه الليلة... وغداً سنزل..  
أوه.. أما أنا فسأقوم بدورة استكشافية  
في ناحية لهذا الجدار الصخري..



لهذا مدخل مغارة!..



.. حال قدوم بعثة الإغاثة؟..  
غموض!.. لا إذا..







# سفن. أب. ثقات ثقات

## يلتقيان في مسابقة كبرى

سفن. أب. - وشركة القاهرة للمربطات والصناعة (ش.م.م.)  
٤ - مصنع صناديق البلاستيك :  
يتكون مصنع البلاستيك من :  
• ثلاث ماكينات حقن ( صناعة ألمانيا الغربية )  
• وحدة تبريد .  
• طاحونة .

• ماكينة طبع سلك سكرين .  
خطوات الإنتاج : يتم حقن البلاستيك الخام ، وهو على شكل حبي صغير ، ثم يتم تشكيله بتعريضه لدرجات حرارة مرتفعة ويعرض بعد ذلك لضغط هيدروليكي فيمر على شكل سائل إلى القوالب التي عن طريقها يشكل في قالب الصندوق . وتعرض القوالب للتبريد ليحفظ البلاستيك ، وتنقل الصناديق المنتجة على سير إلى وحدة التسخين بالغاز ، بغرض المساعدة في الطبع على الصندوق .  
ولضمان الجودة في الإنتاج ، تجري عملية فرز للصناديق المنتجة ، ويراعى توافر المواصفات الآتية :

- ١ - يتم وزن الصندوق للتأكد من أن وزنه كيلو و ٢٠٠ جرام .
- ٢ - يعلق الصندوق على ارتفاع خمسة أمتار ثم يترك ليقط وتسقط فوقه كتلة من الحديد وذلك للتأكد من صلابته .
- ٣ - يغمس الصندوق في ماء درجة حرارته مائة درجة مئوية . وتنتج كل وحدة ٧٥ صندوقاً في الساعة وبانتهاء عملية إنتاج الصندوق يوجه إلى ماكينة الطباعة حيث يطبع اسم « سفن. أب. » بالعربية والإنجليزية .



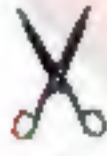
• تمثال نهضة مصر : إنه أول تمثال أقيم في مصر بعد الحرب العالمية الأولى ، وهو تعبير عن نهضة مصر منذ ثورة عام ١٩١٩ ، ويرمز أبو الهول إلى مجد مصر الذي ظهر من جديد ، أما مصر فهي ترفع النقاب والستار الذي كان قد حجبا لسنوات عديدة . وأقيم التمثال حالياً في مدخل جامعة القاهرة ، ويطل على النيل في اتجاه كوبري الجامعة ، وهو بذلك ينظر نظرة فخار إلى مستقبل مصر العظيم .

• فندق مينا هاوس ( أوبروي ) وهو لاشك أكثر فنادق مصر شهرة في تاريخ السياحة ، إذ شيد في أول الطريق المؤدى إلى سفح الأهرامات الثلاثة ، وعلى الطريق الذي عرف بطريق الأهرام ويربط بين القاهرة والأهرام الثلاثة ، ورصف عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس واستعمله أول مرة الضيوف الأجانب ومنهم الإمبراطورة أوجيني . وقد تم تجديد الفندق مؤخراً وأضيفت إليه وحدات حديثة .

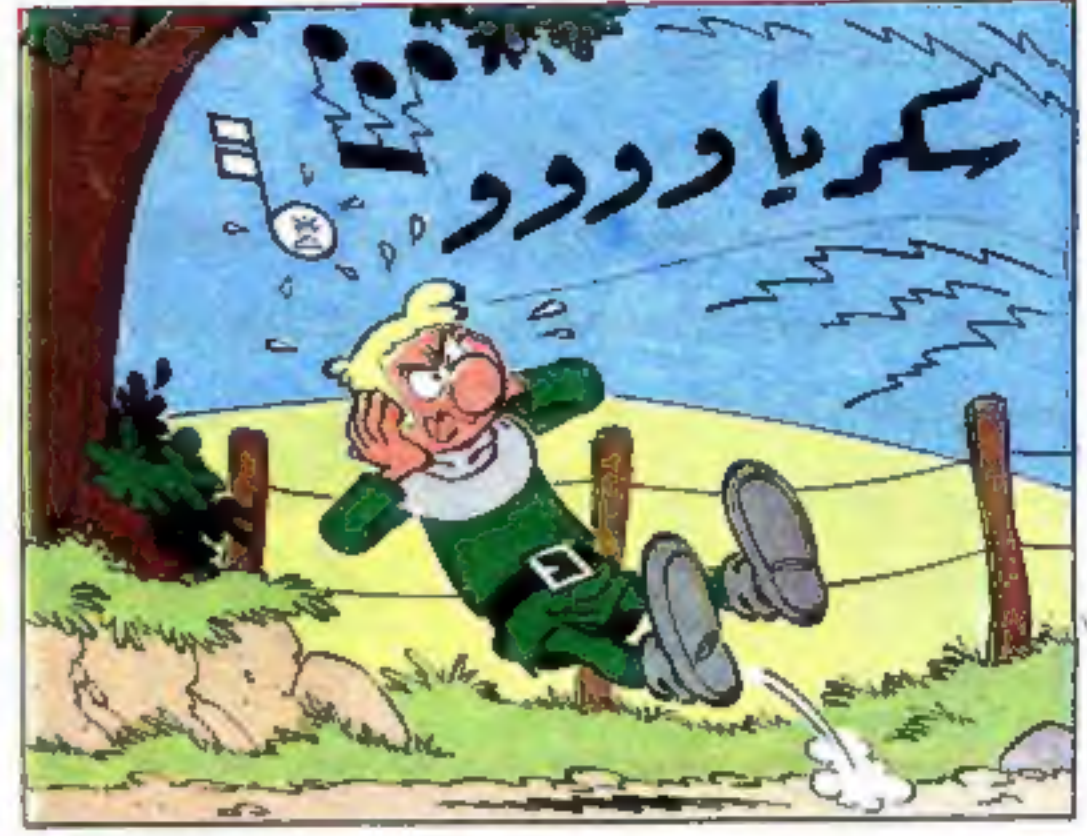
• مدرسة مسجد السلطان حسن : من أعظم عمارات القاهرة الإسلامية ، شيدها السلطان حسن بن الناصر محمد ، بدأت عمارتها سنة ٨٧٥ - ١٣٥٦ م ، وكانت المدرسة للمذاهب الأربعة ، ومن تولوا التدريس بها العالم الشافعي بهاء الدين السبكي .



مارتان  
ميلان











هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)